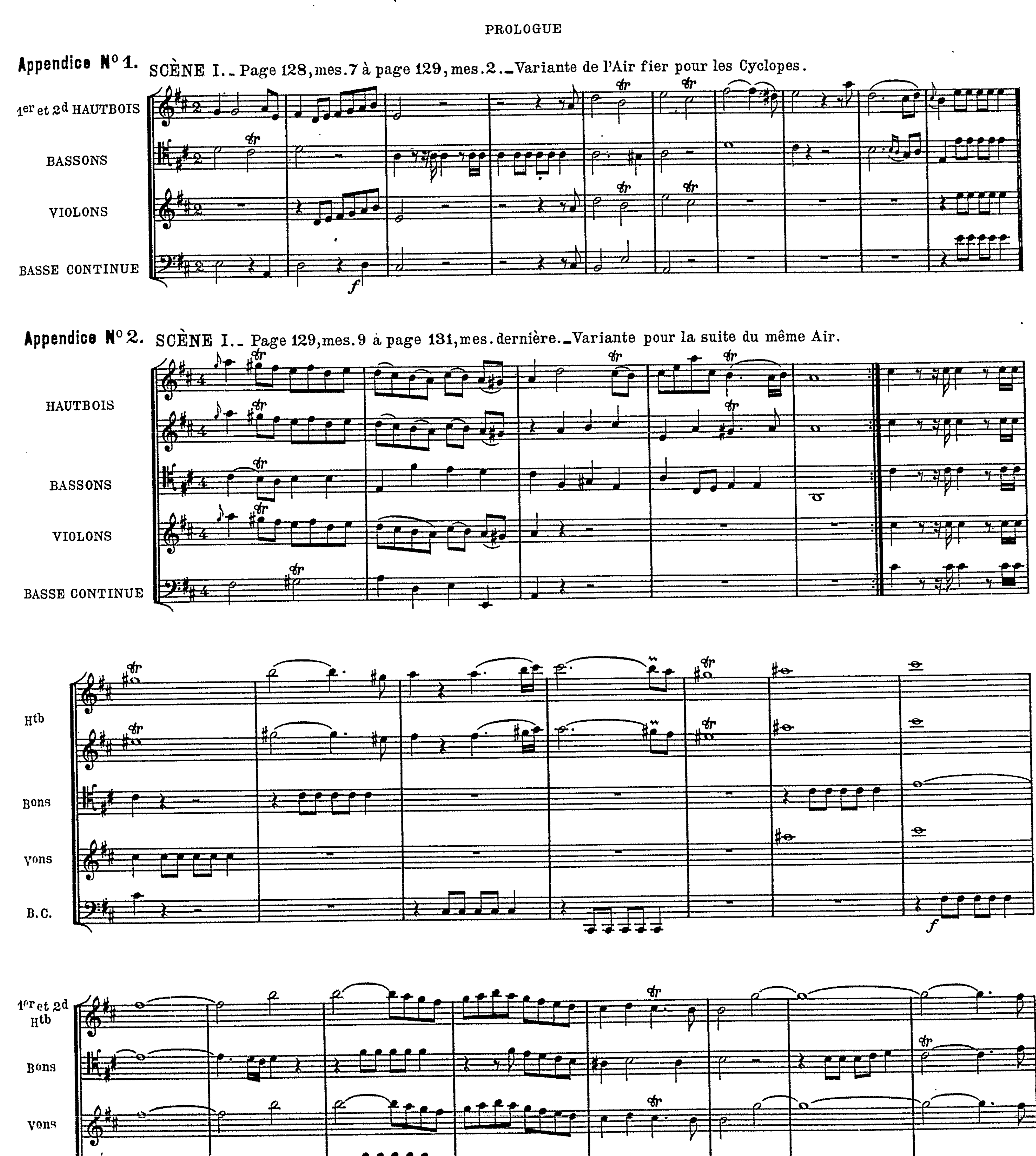LES SURPRISES DE L'AMOUR

LE RETOUR D'ASTRÉE

(autre version 1757. Document C)



1er et 2d Htb

Bons

Vons

B.C.

Solo

Tutti

en adoucissant

f

1er et 2d Htb

Bons

Vons

B.C.

Solo

Suivez page 132, mes. 1.

Appendice N° 3. SCÈNE II. – Page 156, mes. 8 à page 157, mes. 1.
Variante de l'Air d'un Plaisir

- riers Venez passer des jours pai - si - bles; ne songez plus *etc.*
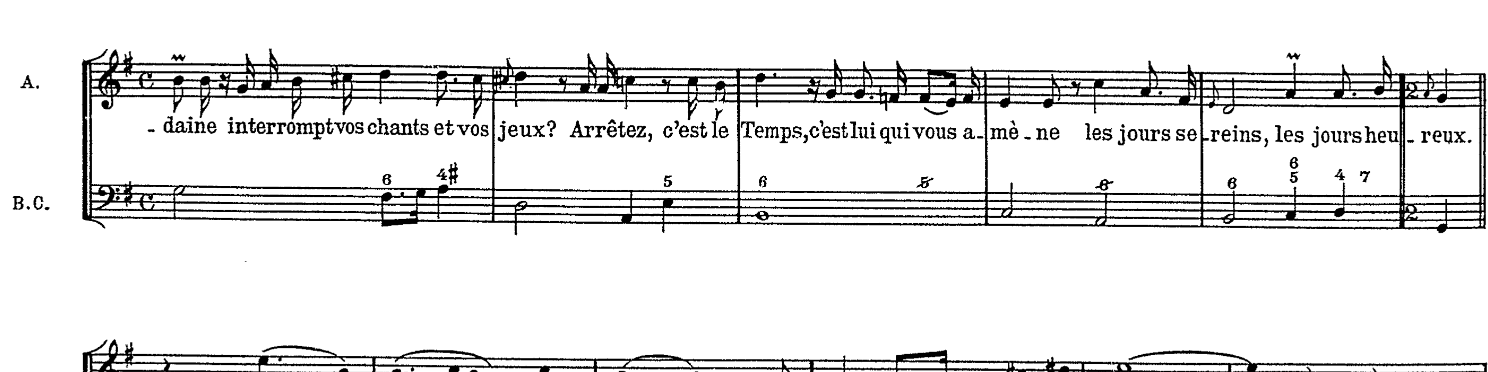
BASSE CONTINUE
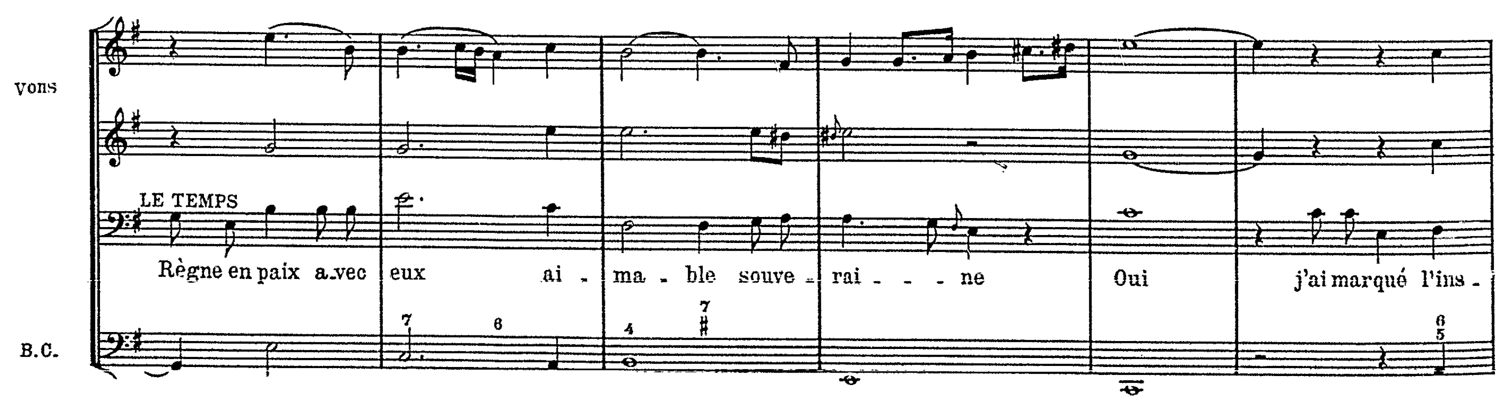
Appendice N° 4. SCÈNE III. – Page 162, mes. 1, à page 170, mes. 9.
Variante pour les Récitatifs et les Duos du Temps et d'Astrée.
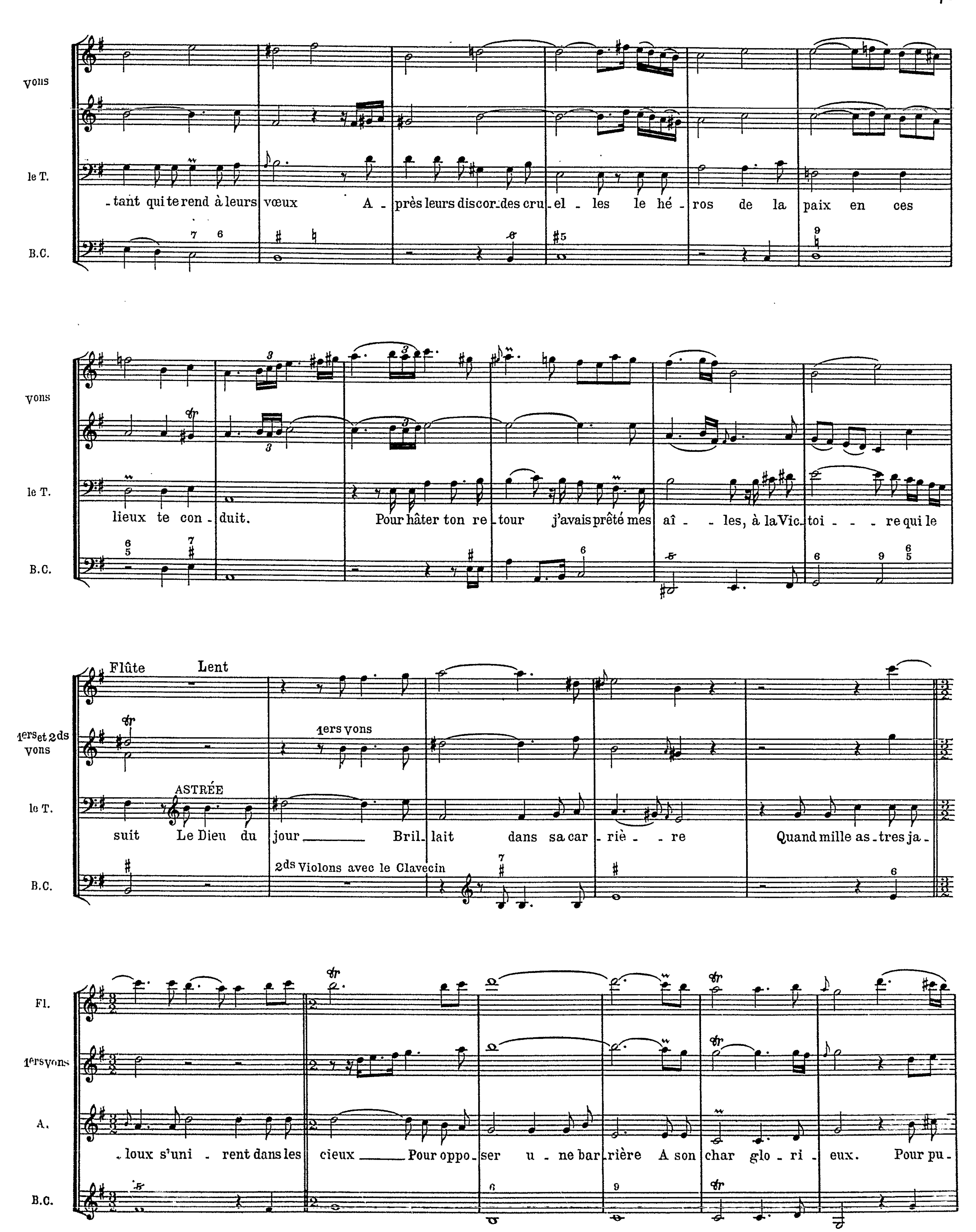
ASTRÉE
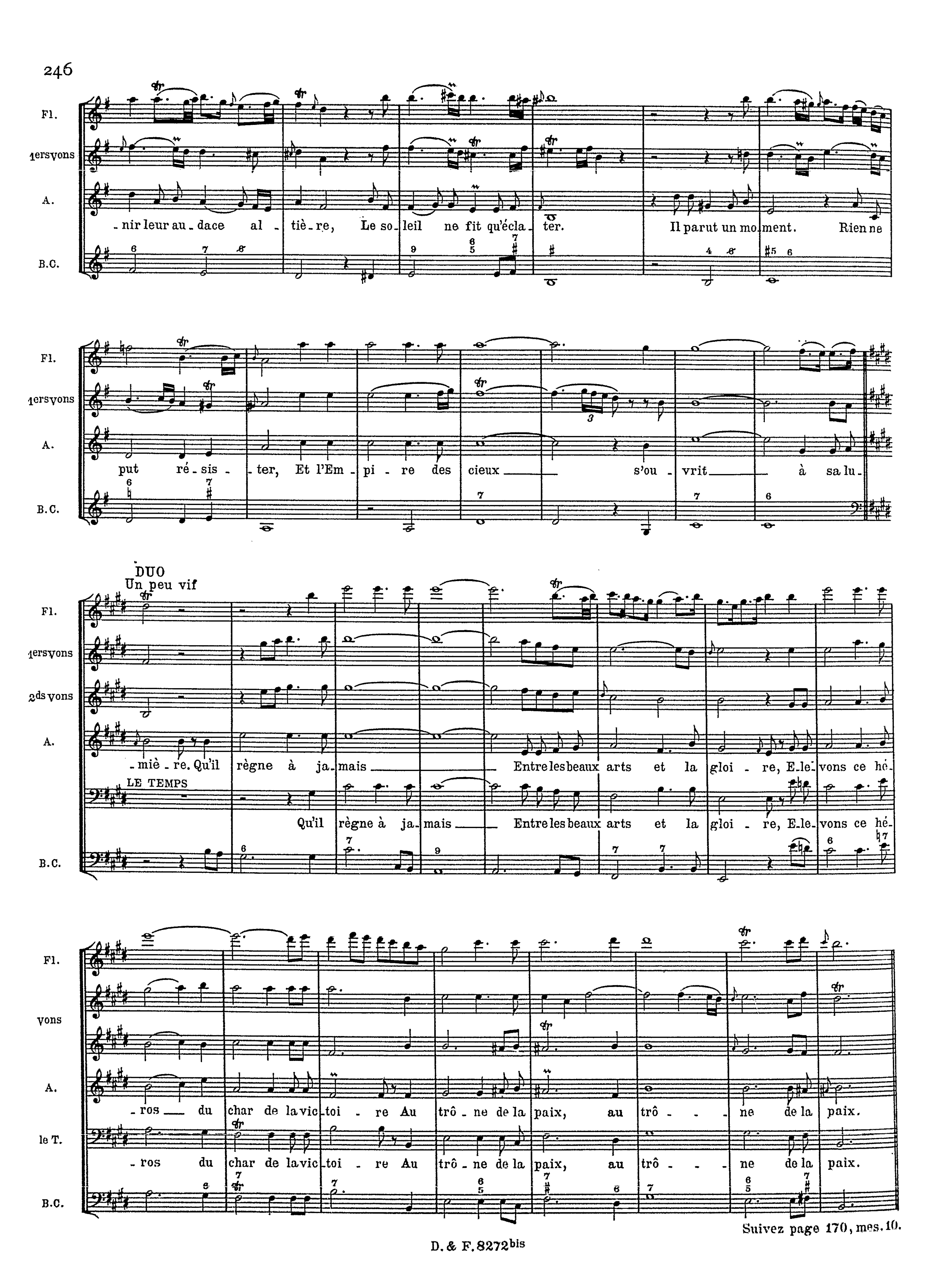
Où fuyez vous, A - mours? Quelle crainte sou -

BASSE CONTINUE
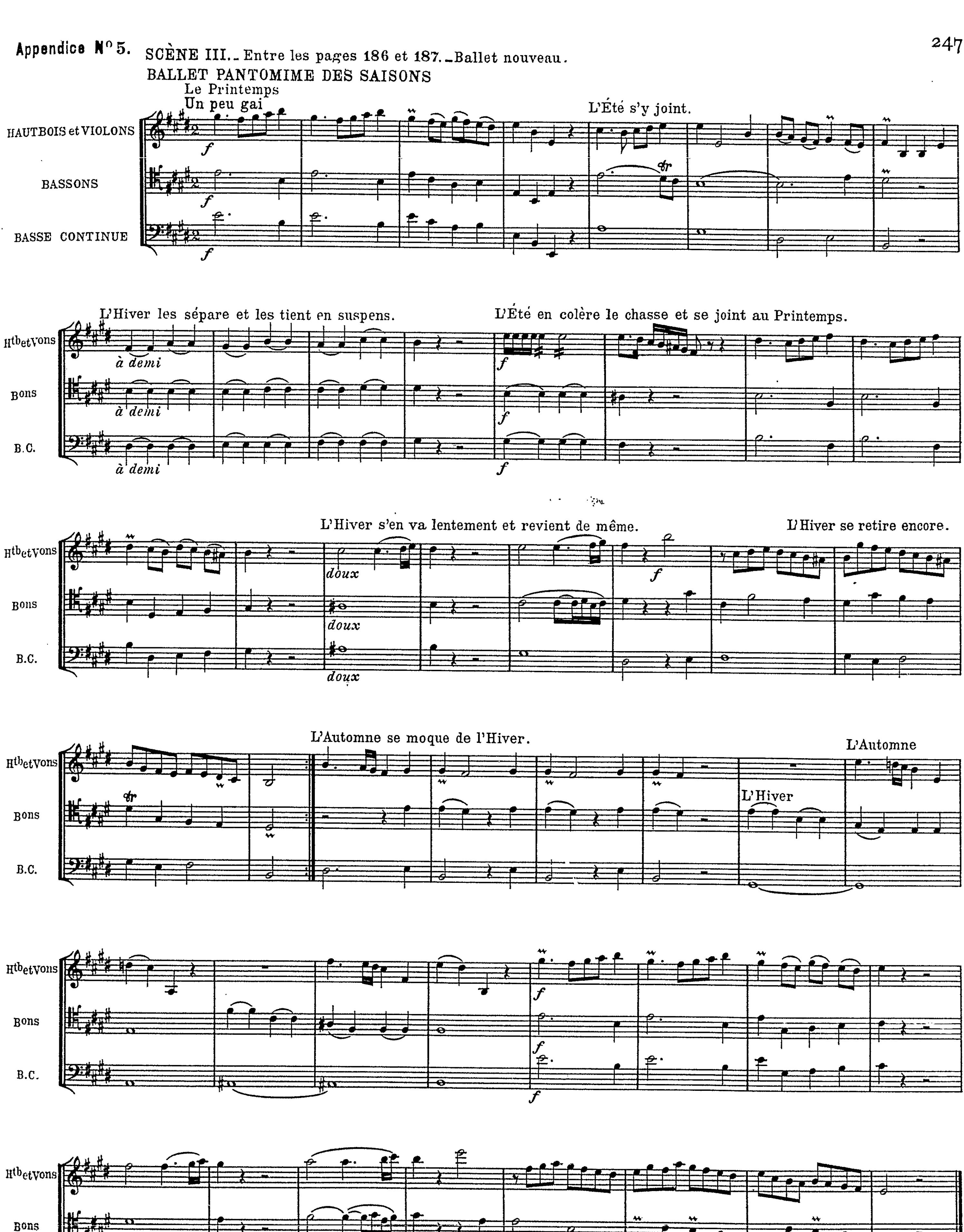





Vons
le T.
B.C.
-tant qui te rend à leurs vœux A - près leurs discor-des cru - el - les le hé - ros de la paix en ces
lieux te con - duit. Pour hâter ton re - tour j'avais prêté mes aî - - les, à la Vic - toi - - - re qui le
Flûte
Lent
1ers et 2ds vons
1ers vons
ASTRÉE
suit Le Dieu du jour Bril - lait dans sa car - riè - - re Quand mille as - tres ja -
2ds Violons avec le Clavecin
Fl.
1ers vons
A.
-loux s'uni - rent dans les cieux Pour oppo - ser u - ne bar - rière A son char glo - ri - eux. Pour pu -



Suivez page 170, mes. 10.

 SCÈNE III. _ Entre les pages 186 et 187. _ Ballet nouveau.

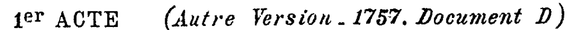
BALLET PANTOMIME DES SAISONS

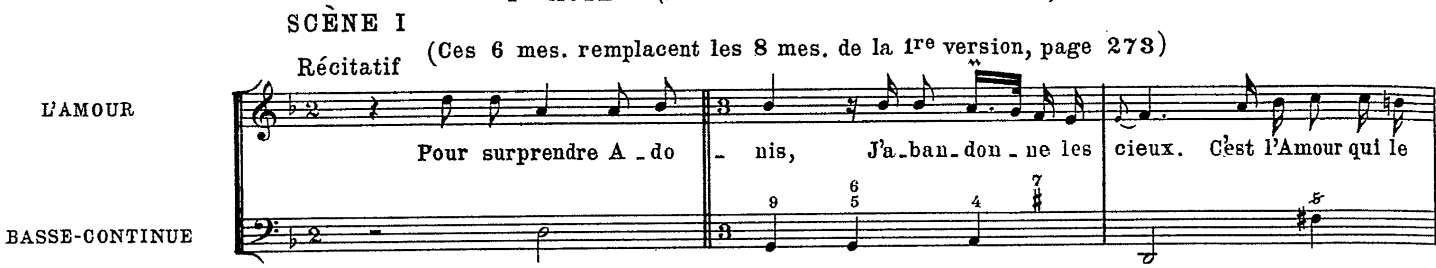


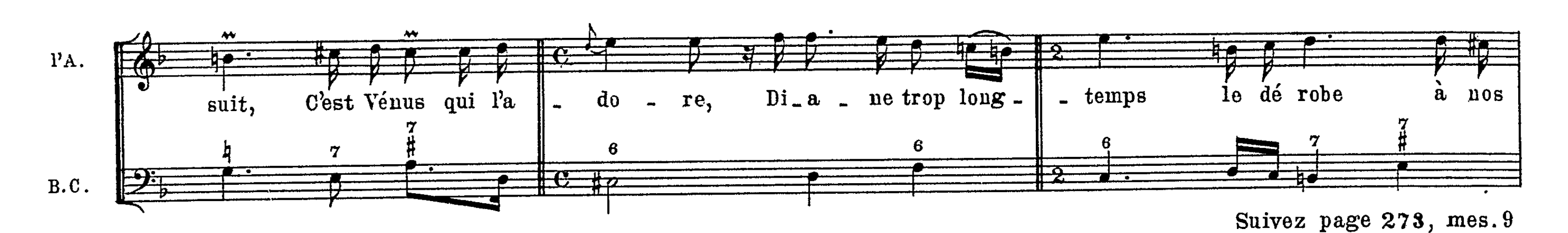
Suivez page 187, mes. 1.

APPENDICE N° 6
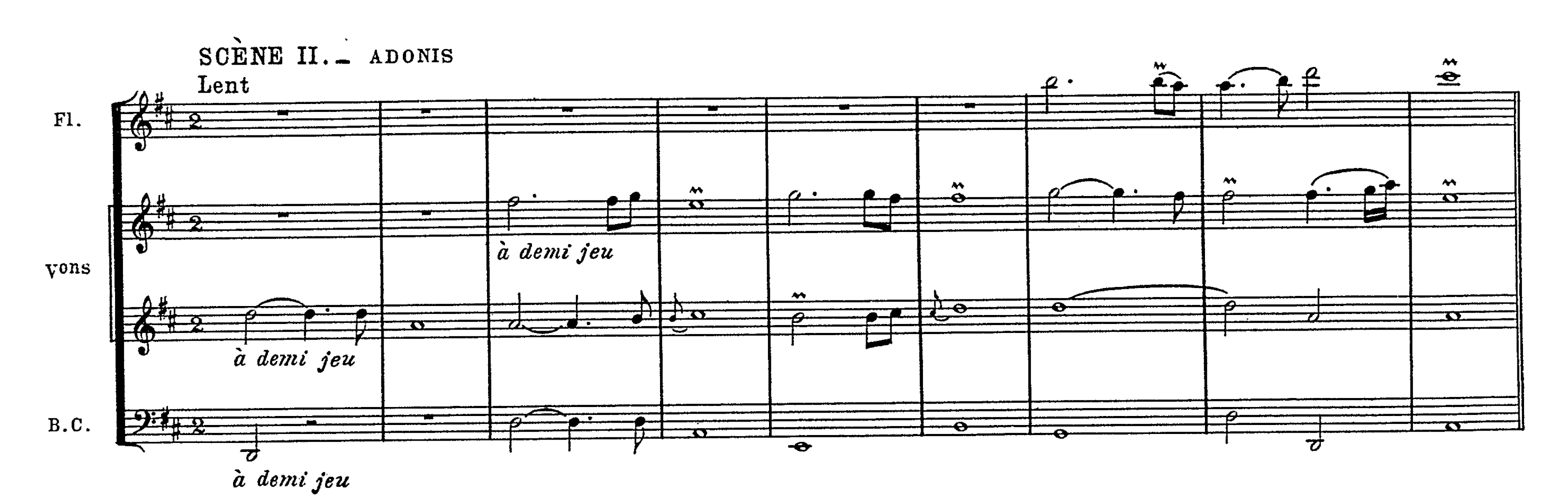
ADONIS
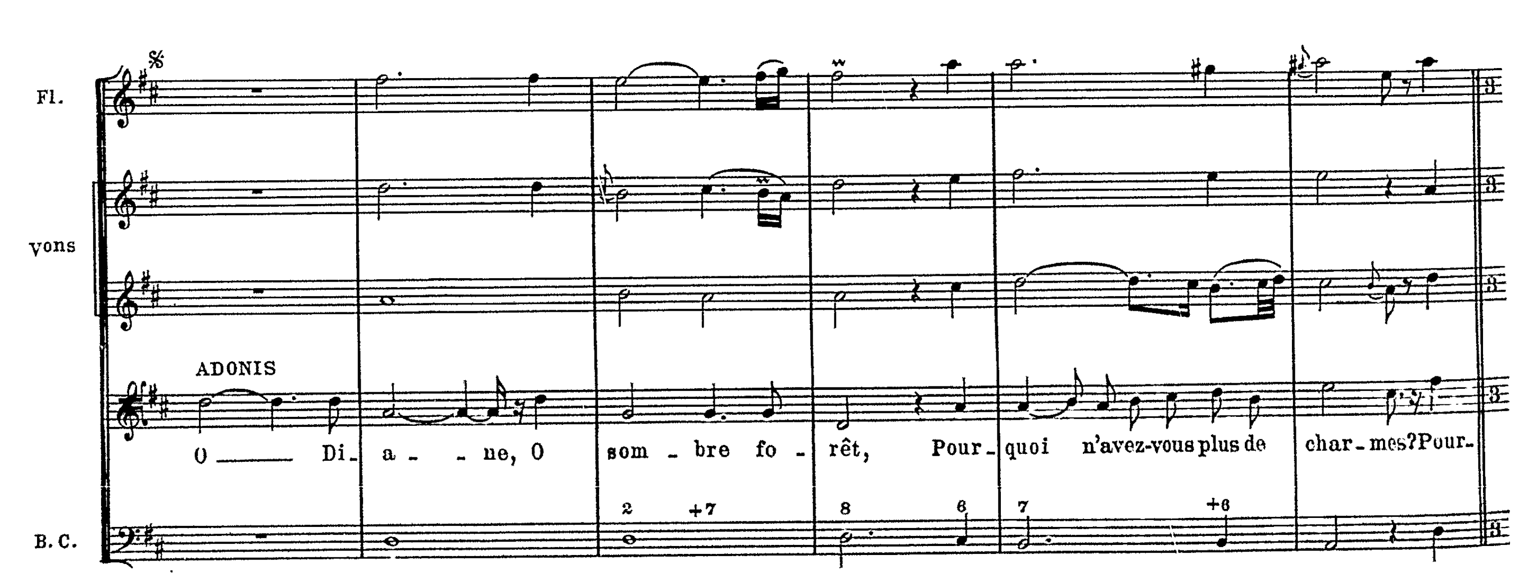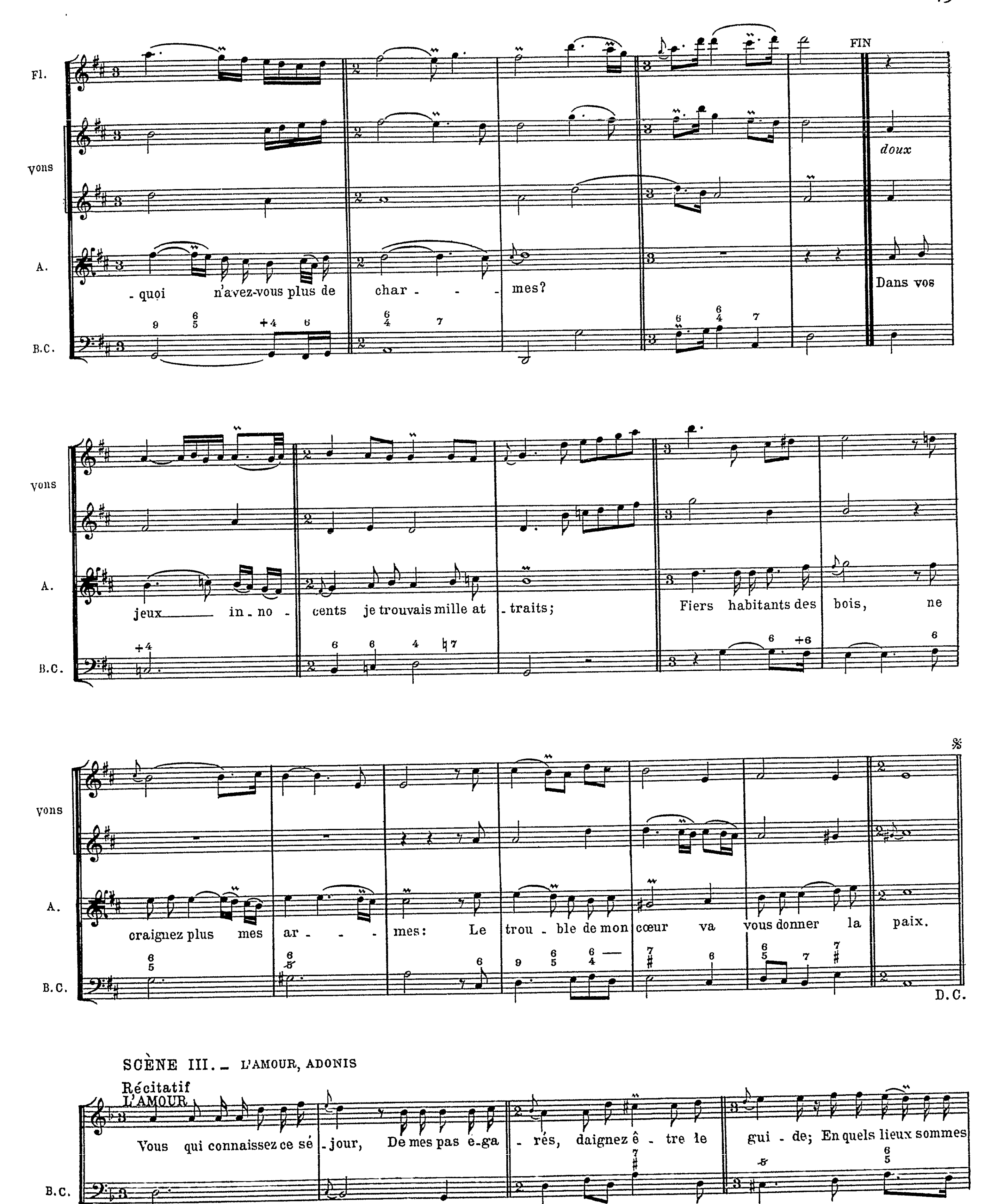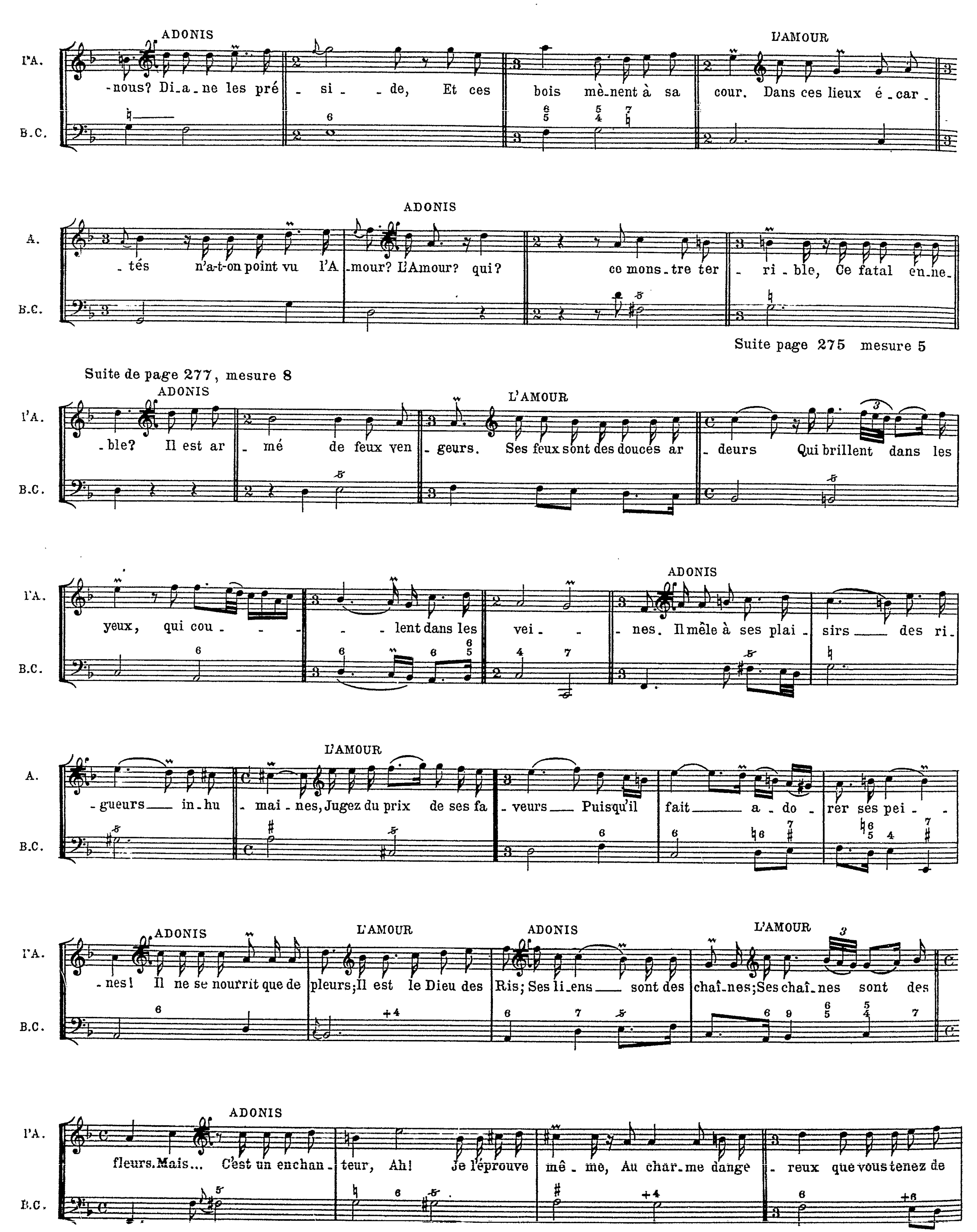






Suivez page 273, mes. 9
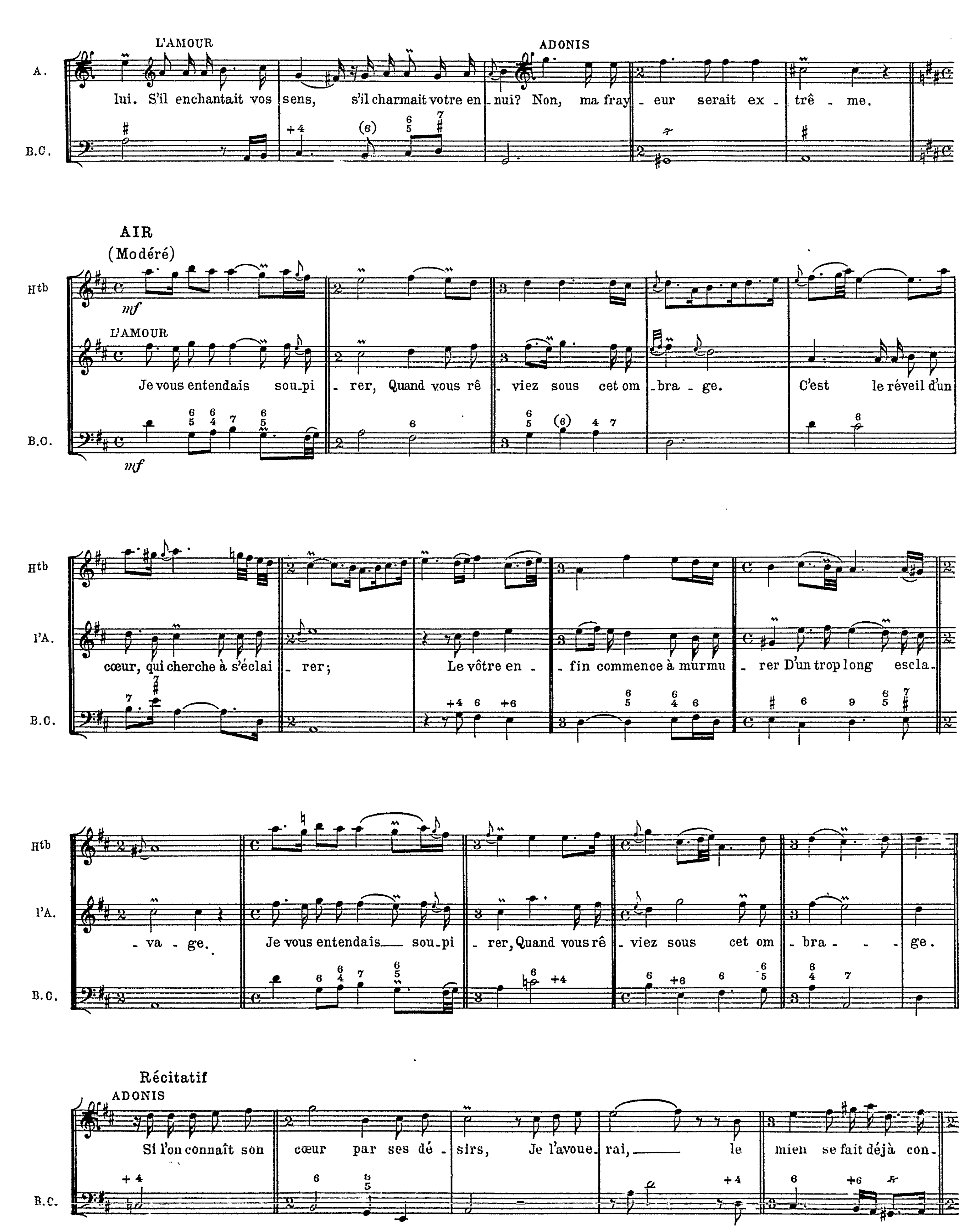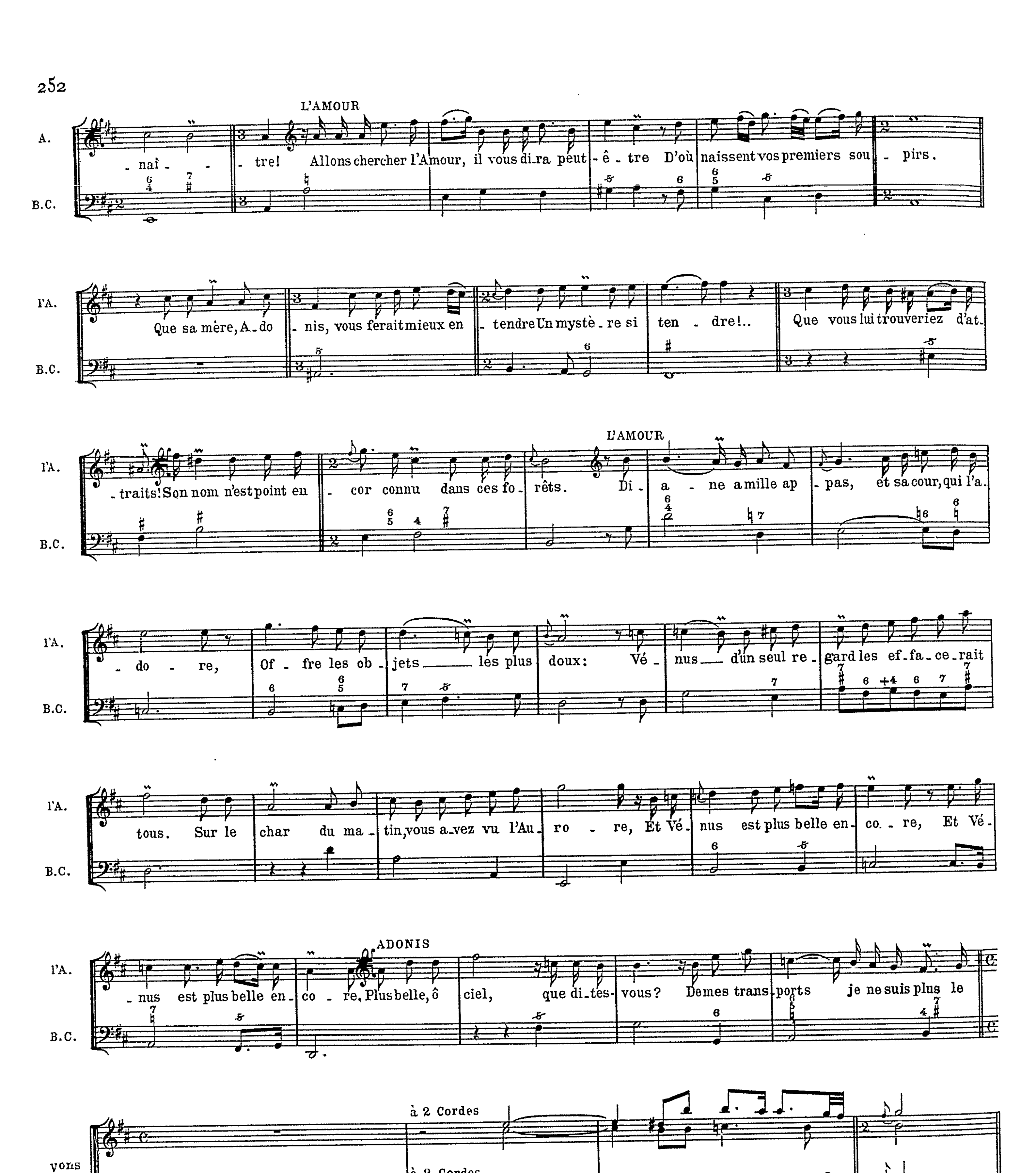





Fl.
vons
A.
B.C.
FIN
doux
-quoi n'avez-vous plus de char - - - mes?
Dans vos jeux in-no - cents je trouvais mille at - traits;
Fiers habitants des bois, ne craignez plus mes ar - - - mes:
Le trou - ble de mon cœur va vous donner la paix.
D.C.
SCÈNE III. – L'AMOUR, ADONIS
Récitatif
L'AMOUR
Vous qui connaissez ce sé - jour, De mes pas é-ga - rés, daignez ê - tre le gui - de; En quels lieux sommes
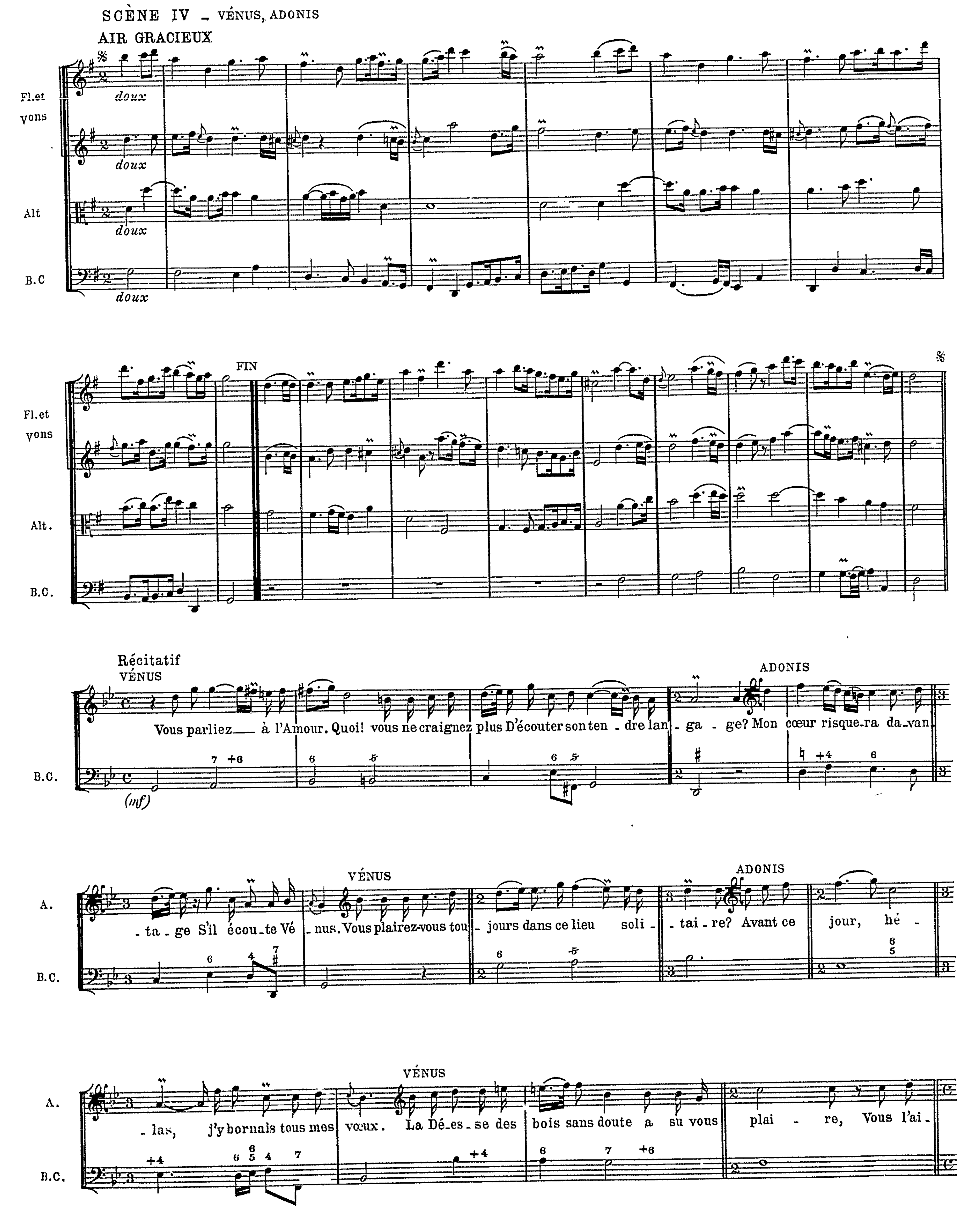


Suite page 275 mesure 5

Suite de page 277, mesure 8


L'AMOUR
ADONIS
A.
lui. S'il enchantait vos sens, s'il charmait votre en_nui? Non, ma fray_eur serait ex_trê_me.
B.C.
AIR
(Modéré)
Htb
mf
L'AMOUR
Je vous entendais sou_pi_rer, Quand vous rê_viez sous cet om_bra_ge. C'est le réveil d'un
B.C.
mf
Htb
l'A.
cœur, qui cherche à s'éclai_rer; Le vôtre en_fin commence à murmu_rer D'un trop long escla_
B.C.
Htb
l'A.
_va_ge. Je vous entendais sou_pi_rer, Quand vous rê_viez sous cet om_bra_ge.
B.C.
Récitatif
ADONIS
Si l'on connaît son cœur par ses dé_sirs, Je l'avoue_rai, le mien se fait déjà con_
B.C.


L'AMOUR
A.
B.C.
- naî - - tre! Allons chercher l'Amour, il vous di-ra peut - ê - tre D'où naissent vos premiers sou - pirs.
l'A.
Que sa mère, A-do - nis, vous ferait mieux en - tendre Un mystè-re si ten - dre!.. Que vous lui trouveriez d'at - traits! Son nom n'est point en - cor connu dans ces fo - rêts.
L'AMOUR
Di - a - ne a mille ap - pas, et sa cour, qui l'a - do - re, Of - fre les ob - jets les plus doux: Vé - nus d'un seul re - gard les ef-fa-ce-rait tous. Sur le char du ma - tin, vous a-vez vu l'Au - ro - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re, Et Vé - nus est plus belle en - co - re,
ADONIS
Plus belle, ô ciel, que di-tes-vous? De mes trans - ports je ne suis plus le
vons
à 2 Cordes
à 2 Cordes
L'AMOUR
maî - tre, Allons chercher l'A - mour! A - donis, tu le vois, Et Vé-nus va pa - raî - tre!


SCÈNE IV _ VÉNUS, ADONIS
AIR GRACIEUX
doux
Fl.et vons
Alt
B.C
FIN
Récitatif
VÉNUS
Vous parliez à l'Amour. Quoi! vous ne craignez plus D'écouter son ten_dre lan_ga_ge?
ADONIS
Mon cœur risque_ra da_van_ta_ge S'il écou_te Vé_nus.
VÉNUS
Vous plairez-vous tou_jours dans ce lieu soli_tai_re?
ADONIS
Avant ce jour, hé_las, j'y bornais tous mes vœux.
VÉNUS
La Dé_es_se des bois sans doute a su vous plai_re, Vous l'ai_
(mf)
A.

ADONIS

V. _mez! Je dois tout à ses soins géné_reux, j'é_cou_te ses le_çons, je lui mar_que mon zè_le, Mais

B.C.

A. sais-je encor ce que je veux! Demandez à l'A_mour s'il m'a parlé pour el_le.

VÉNUS

S'il était un au_tre sé_

B.C.

Fl.

V. _jour Où la voix du plai_sir se ferait seule en_ten_dre, Où, pour vous, mille jeux renaîtraient cha_que

B.C.

Fl.

V. jour, Où, toujours a_do_ré, vous seriez toujours tendre. Quitteriez-vous ces lieux pour un séjour si doux? Parlez...

ADONIS

Déesse y seriez-

B.C.

VÉNUS

A. vous? Oui, charmant A_do_nis, j'y se_rais pour vous plai_re, Pour jou_ir d'un bon_heur qui fi_xe tous mes

B.C.

V. vœux, Pour y brûler de tous les feux Qu'Amour peut allu_mer dans le sein de sa mè_re.

B.C.
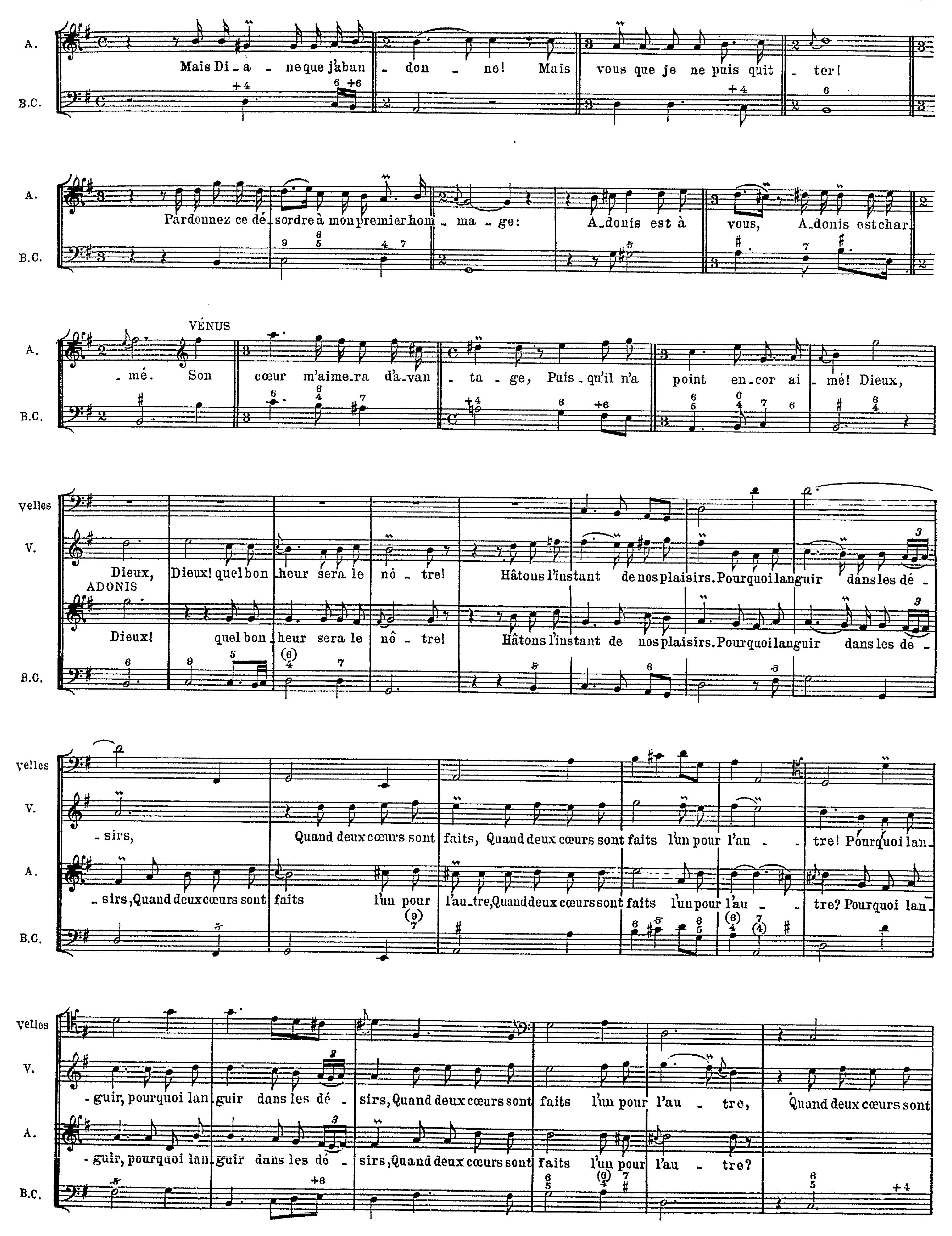
Suivez page 288 (AIR GRACIEUX)
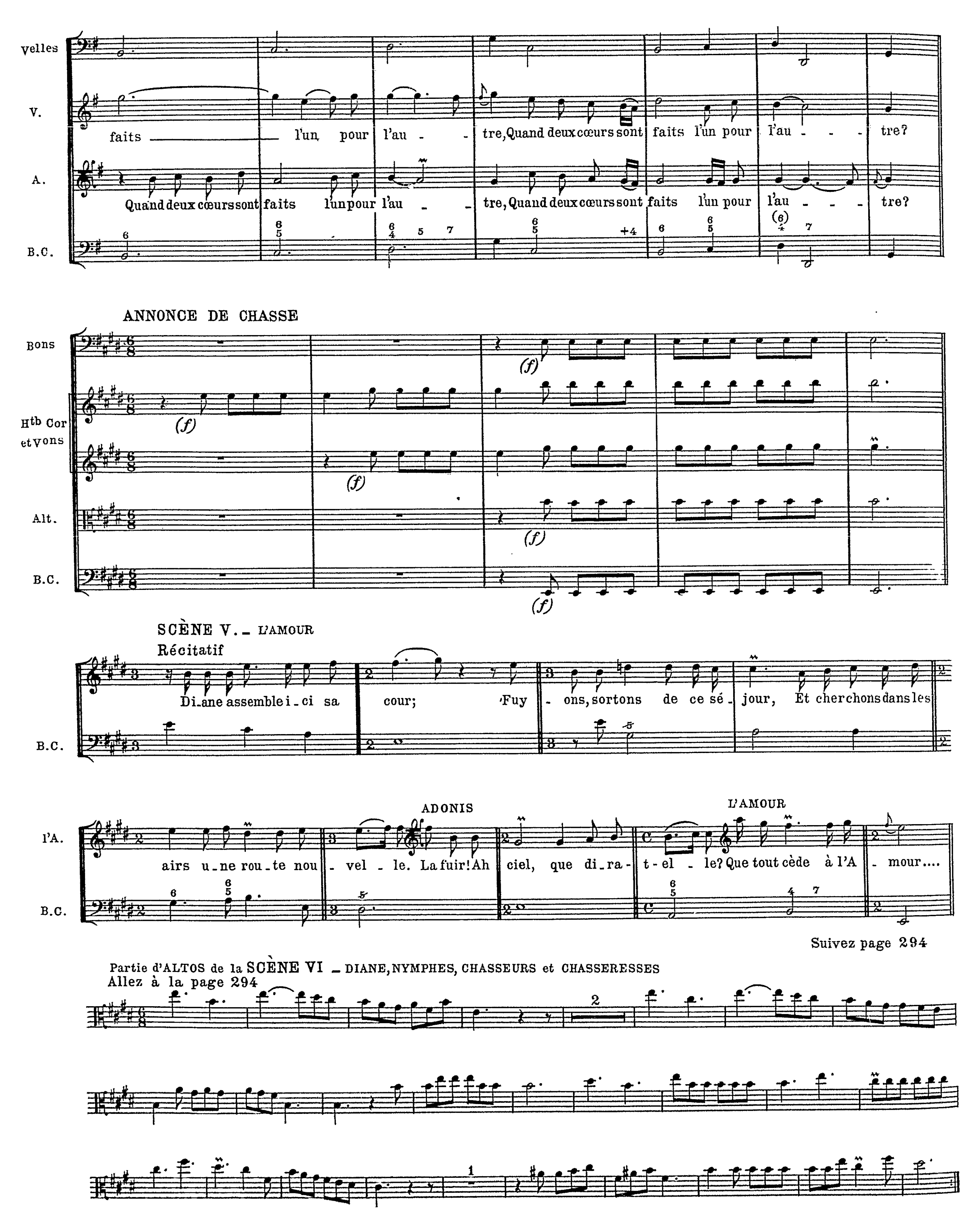
Récitatif _ après l'Air gracieux _ page 291.
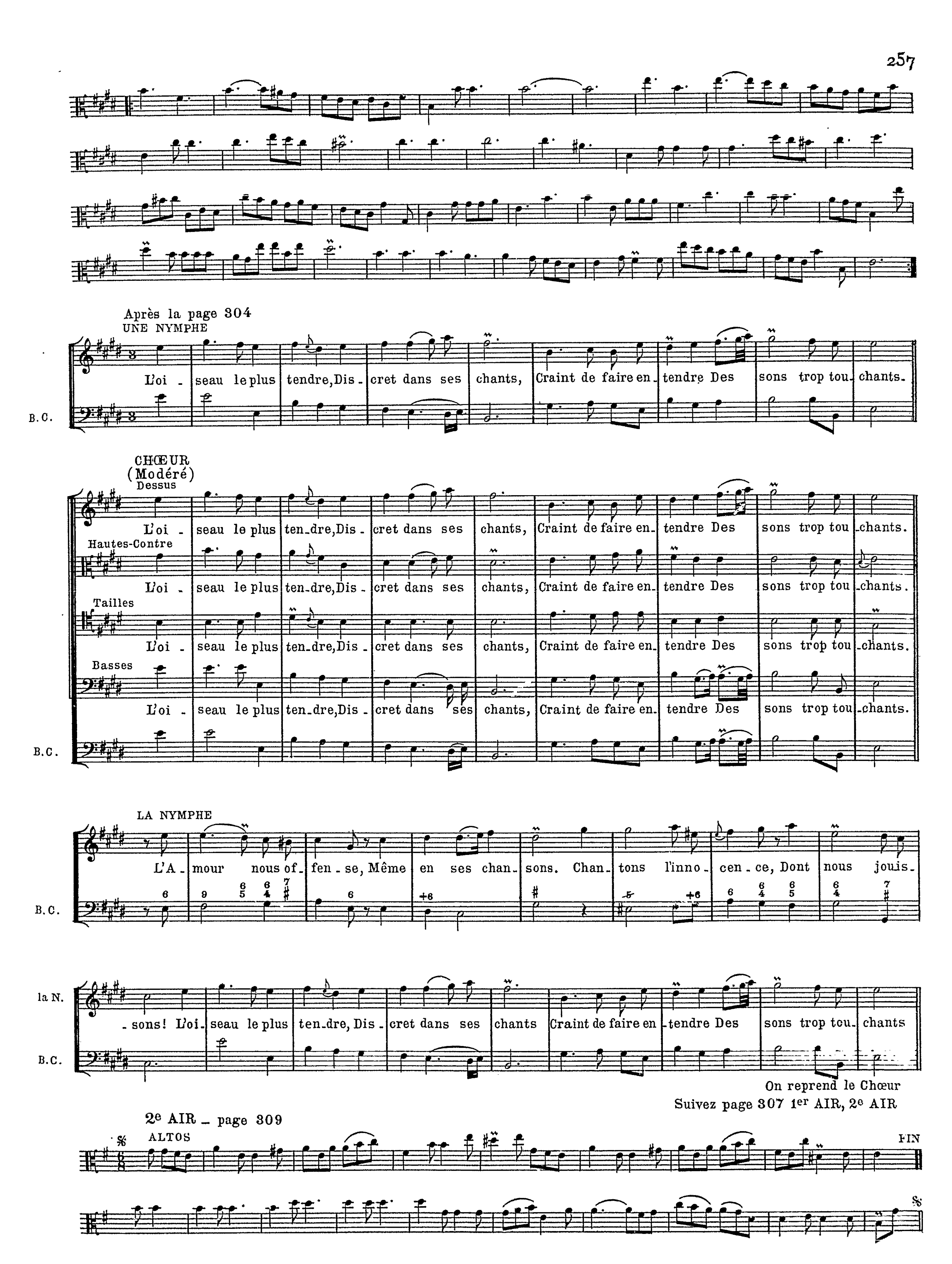
ADONIS
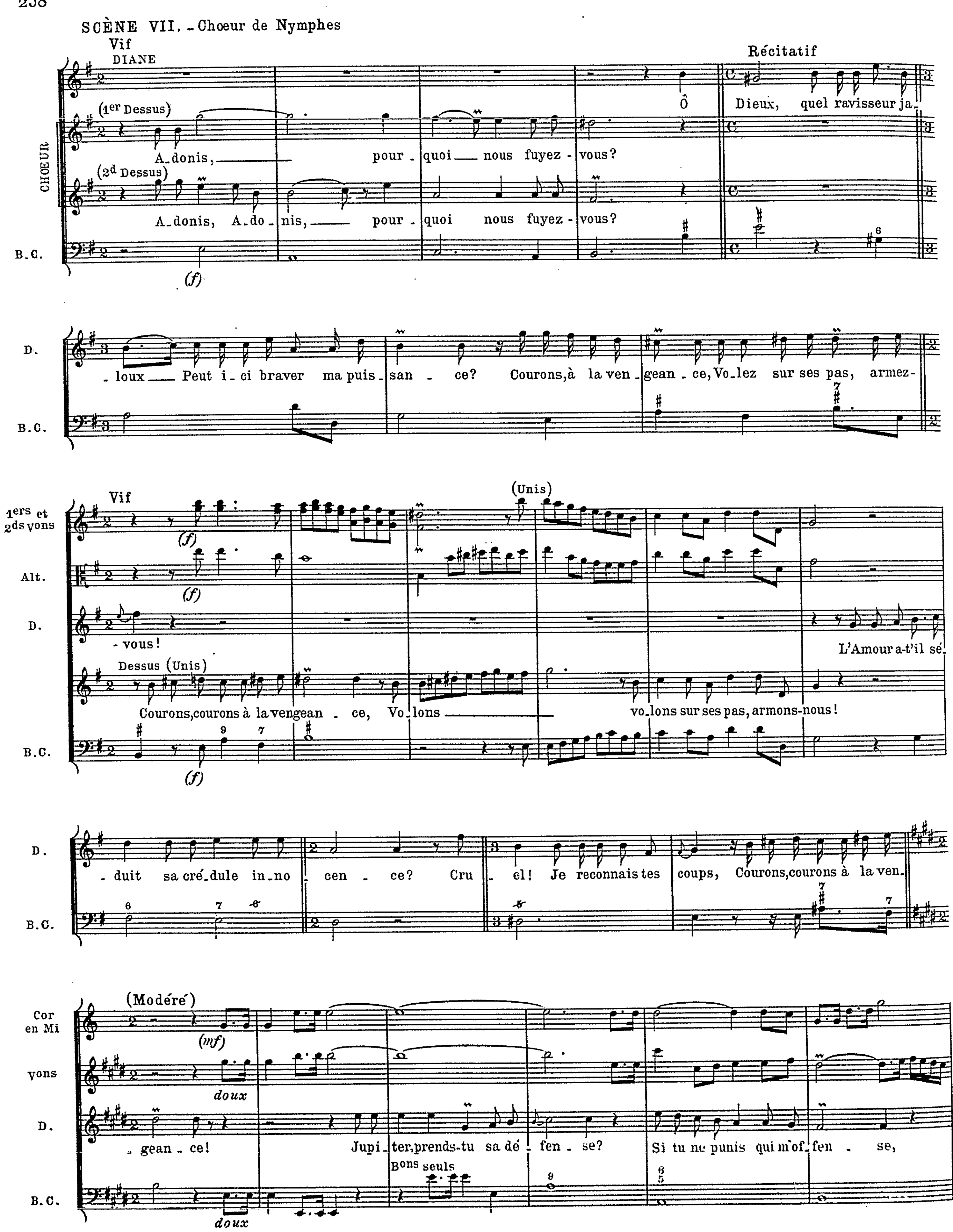
Ah Je vous suis par_tout: C'est l'Amour qui l'or_don_ne. Et qui pourrait lui résis_ter?

B.C.


A.
B.C.
Mais Di - a - ne que j'aban - don - ne! Mais vous que je ne puis quit - ter!
Pardonnez ce dé - sordre à mon premier hom - ma - ge: A - donis est à vous, A - donis est char - mé.
VÉNUS
Son cœur m'aime - ra d'a - van - ta - ge, Puis - qu'il n'a point en - cor ai - mé! Dieux,
velles
V.
ADONIS
Dieux, Dieux! quel bon - heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé - sirs,
Quand deux cœurs sont faits, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre! Pourquoi lan - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont
Dieux! quel bon - heur sera le nô - tre! Hâtons l'instant de nos plaisirs. Pourquoi languir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre? Pourquoi lan - guir, pourquoi lan - guir dans les dé - sirs, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre?


velles
V.
faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - - tre?
A.
Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - tre, Quand deux cœurs sont faits l'un pour l'au - - - tre?
B.C.
ANNONCE DE CHASSE
Bons
Htb Cor et Vons
Alt.
B.C.
SCÈNE V. _ L'AMOUR
Récitatif
Di_ane assemble i_ci sa cour; Fuy - ons, sortons de ce sé_jour, Et cherchons dans les
B.C.
l'A.
airs u_ne rou_te nou - vel - le. La fuir! Ah ciel, que di_ra - t-el - le? Que tout cède à l'A - mour....
ADONIS
L'AMOUR
B.C.
Suivez page 294
Partie d'ALTOS de la SCÈNE VI _ DIANE, NYMPHES, CHASSEURS et CHASSERESSES
Allez à la page 294


257
Après la page 304
UNE NYMPHE
L'oi - seau le plus tendre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.
B.C.
CHŒUR
(Modéré)
Dessus
L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.
Hautes-Contre
L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.
Tailles
L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.
Basses
L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants, Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants.
B.C.
LA NYMPHE
L'A - mour nous of - fen - se, Même en ses chan - sons. Chan - tons l'inno - cen - ce, Dont nous jouis - sons! L'oi - seau le plus ten - dre, Dis - cret dans ses chants Craint de faire en - tendre Des sons trop tou - chants
la N.
B.C.
On reprend le Chœur
Suivez page 307 1er AIR, 2e AIR
2e AIR _ page 309
ALTOS
FIN
D. & F. 8272bis


SCÈNE VII. - Chœur de Nymphes
Vif
DIANE
Récitatif
CHOEUR
(1er Dessus)
(2d Dessus)
B.C.
Ô Dieux, quel ravisseur ja-
A-donis, pour-quoi nous fuyez-vous?
A-donis, A-do-nis, pour-quoi nous fuyez-vous?
(f)
D.
-loux Peut i-ci braver ma puis-san-ce? Courons, à la ven-gean-ce, Vo-lez sur ses pas, armez-
Vif
(Unis)
1ers et 2ds vons
Alt.
Dessus (Unis)
-vous!
L'Amour a-t'il sé-
Courons, courons à la vengean-ce, Vo-lons vo-lons sur ses pas, armons-nous!
-duit sa cré-dule in-no-cen-ce? Cru-el! Je reconnais tes coups, Courons, courons à la ven-
(Modéré)
Cor en Mi
vons
(mf)
doux
Bons seuls
-gean-ce! Jupi-ter, prends-tu sa dé-fen-se? Si tu ne punis qui m'of-fen-se,

Cor / vons / D. / B.C.

Div.

Tout se ressen_ti_ra de mon jus_te cour_roux. La plus affreuse
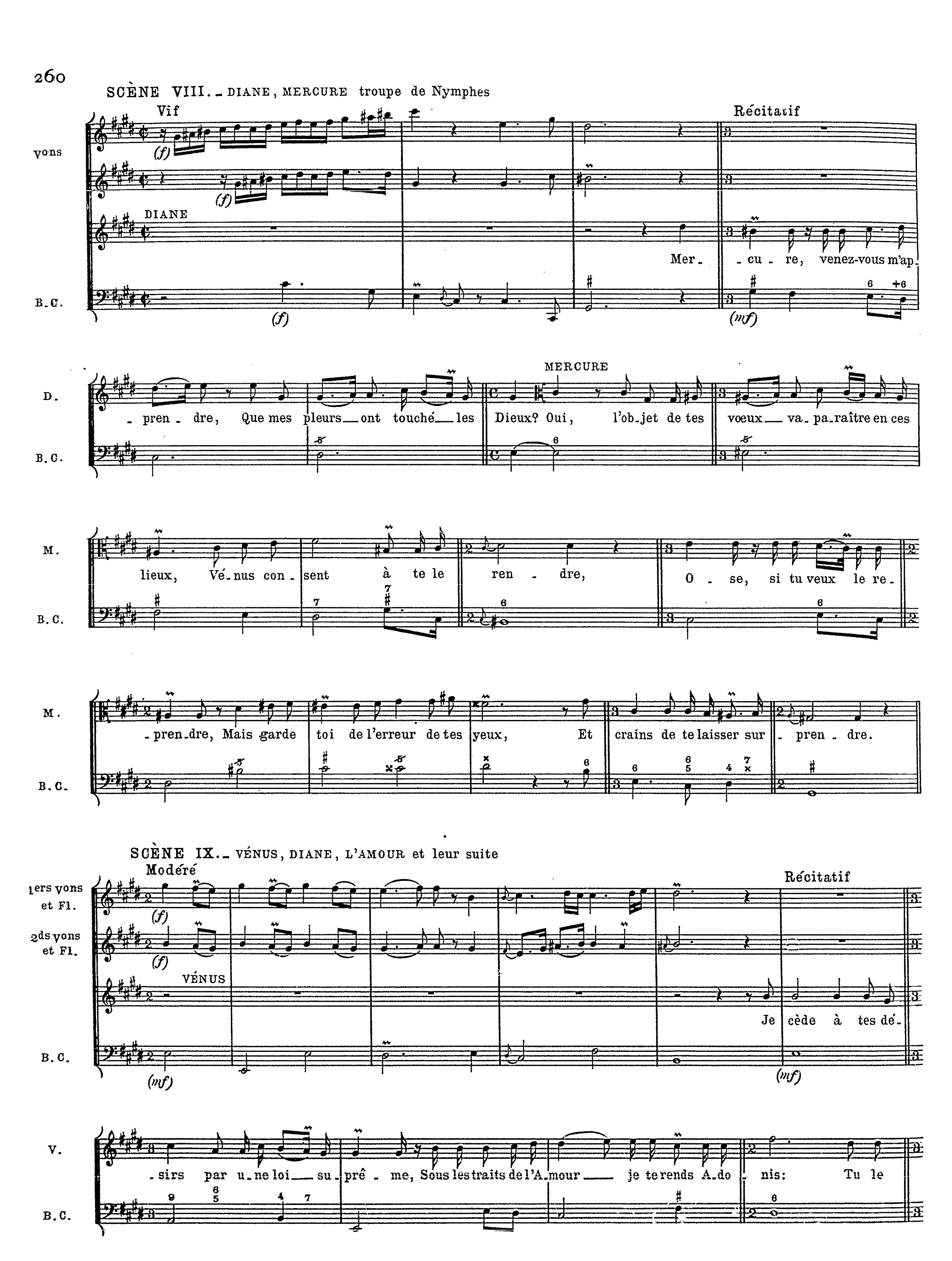
nuit cou_vri_ra ces ri_va_ges; J'obs_cur_ci_rai mes feux qui bril_lent dans les

fort (Div.) fort (Unis) fort

airs! Hécate i_ra dans les en_fers Des torrents du Té_

_nare ex_ci_ter les ra_va_ges, Et je déchaîne_rai, du fond de ces dé_serts, Mil_le mons_tres sau_

_va_ges, Qui dé_so_le_ront l'u_ni_vers!


SCÈNE VIII. _ DIANE, MERCURE troupe de Nymphes
Vif
Récitatif
vons
DIANE
B.C.
Mer_ _cu_re, venez-vous m'ap_
D.
_pren_dre, Que mes pleurs_ont touché_les
MERCURE
Dieux? Oui, l'ob_jet de tes voeux_va_pa_raître en ces
M.
lieux, Vé_nus con_sent à te le ren_dre, O_se, si tu veux le re_
_pren_dre, Mais garde toi de l'erreur de tes yeux, Et crains de te laisser sur_pren_dre.
SCÈNE IX._ VÉNUS, DIANE, L'AMOUR et leur suite
Modéré
1ers vons et Fl.
2ds vons et Fl.
VÉNUS
Récitatif
Je cède à tes dé_
V.
_sirs par u_ne loi_su_prê_me, Sous les traits de l'A_mour_je te rends A_do_nis: Tu le

V. / B.C.

DIANE

vois près ___ de l'Amour mê - me. Tu peux choi - sir... ô Dieux! qu'entends - je, Je fré

D. / B.C.

- mis! Ado - nis, Ado - nis répon - dez!... il gar - de le si - len - ce.

D. / B.C.

Dieux, si j'allais choi - sir l'ennemi qui m'of - fen - se! Vé - nus, tu l'empor - tes sur moi, Garde un in -

D. / B.C.

- grat que je te li - vre. Dès qu'il a pu te sui - vre, Il n'est plus di - gne que de

D. / B.C.

L'AMOUR

toi! Nous triom - phons de sa co - lè re. Som - bres fo - rêts, tris - te sé - jour, Disparais -
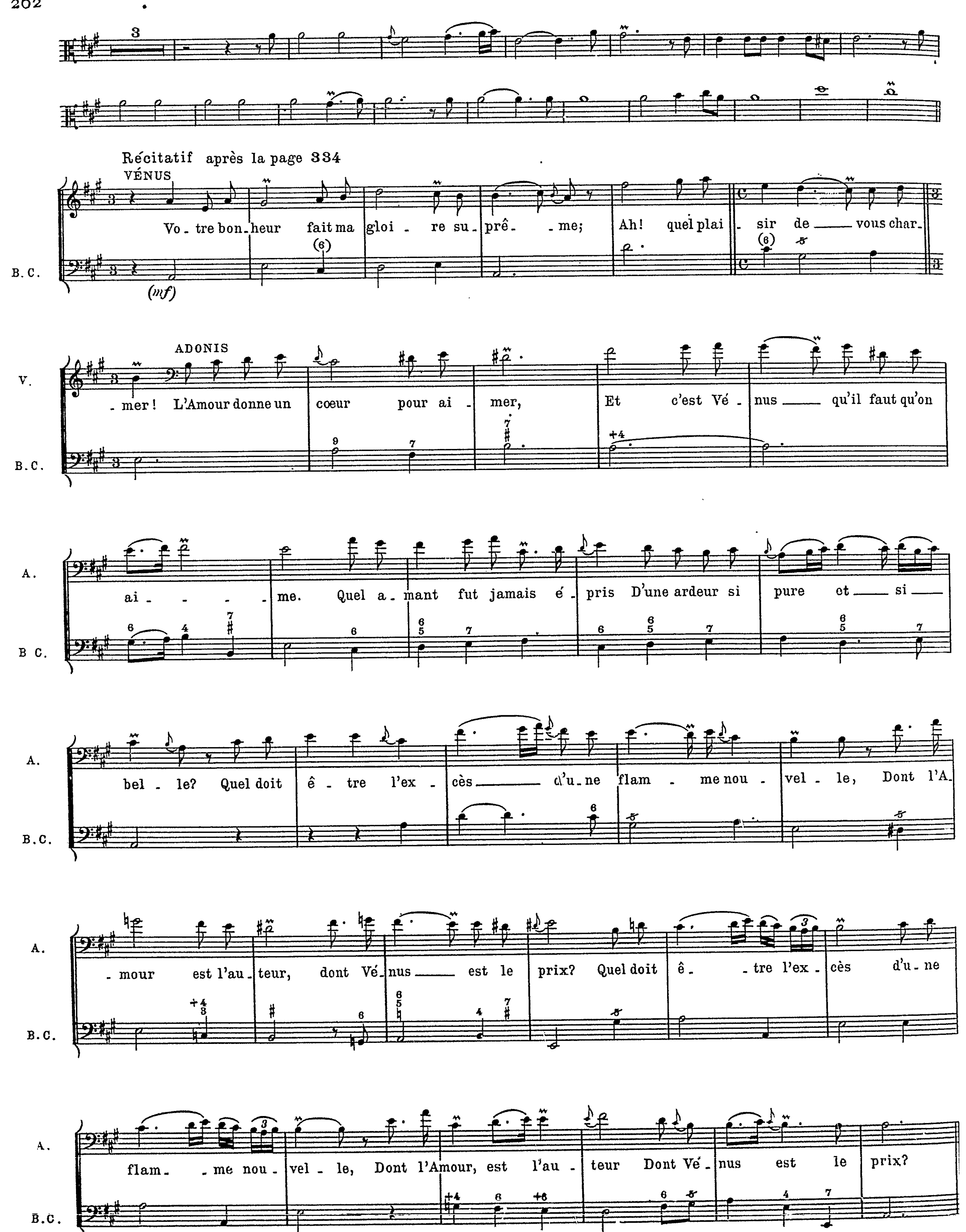
l'A. / B.C.
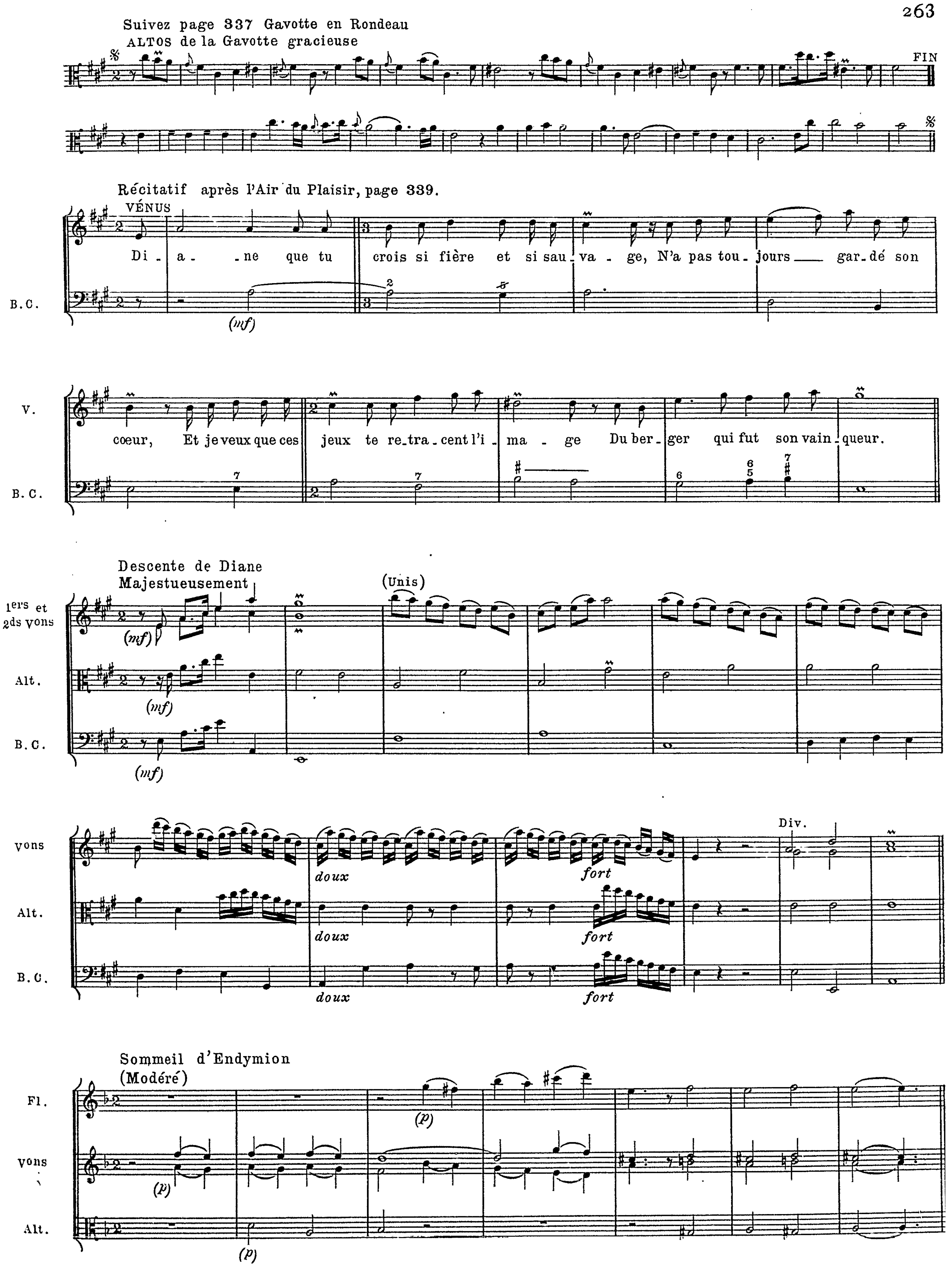
- sez; laissez voir à l'A - mour Des lieux di - gnes de lui plai - - - re
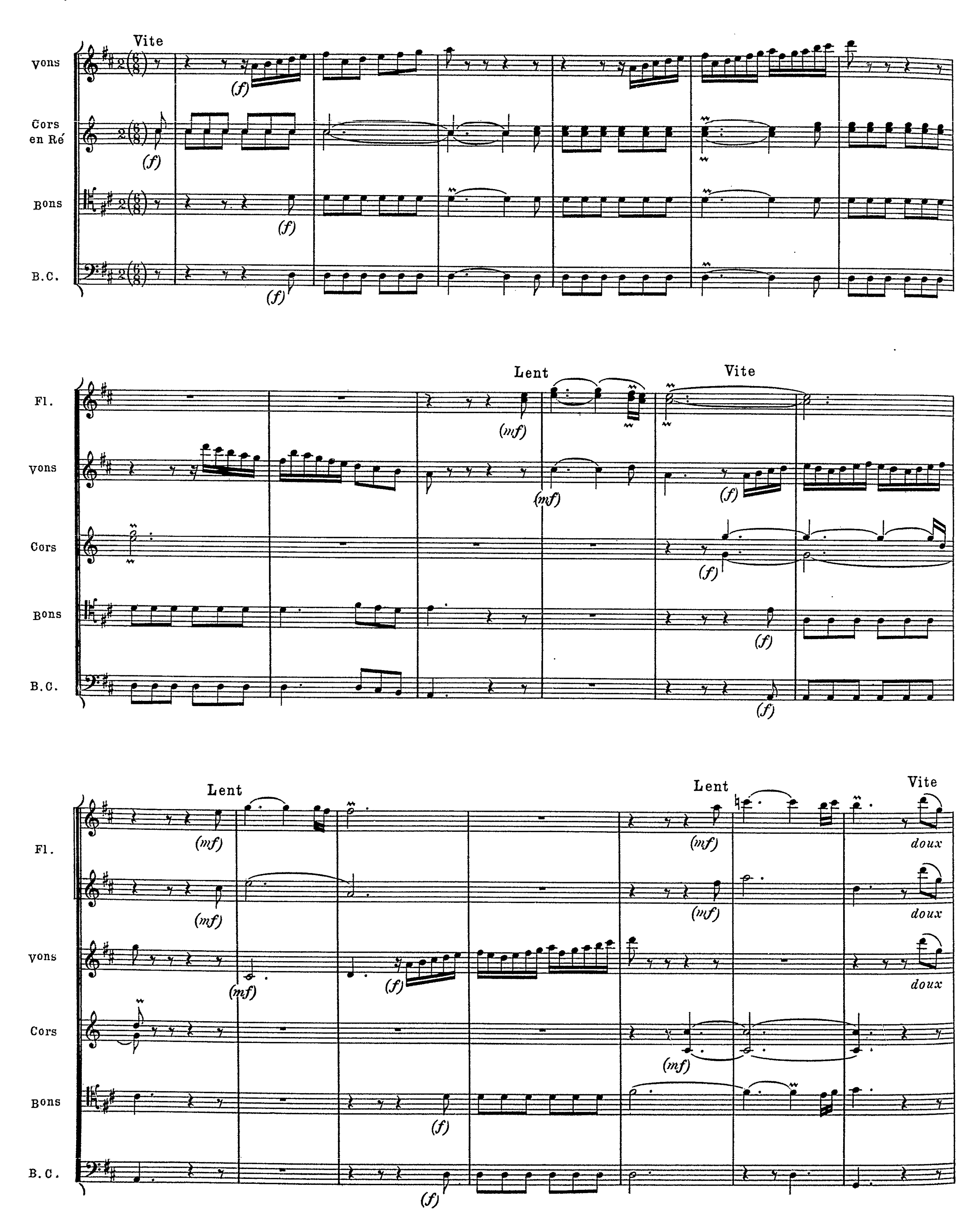
Suivez page 321 Prélude et Chœur

ALTOS (du Prélude et du Chœur)

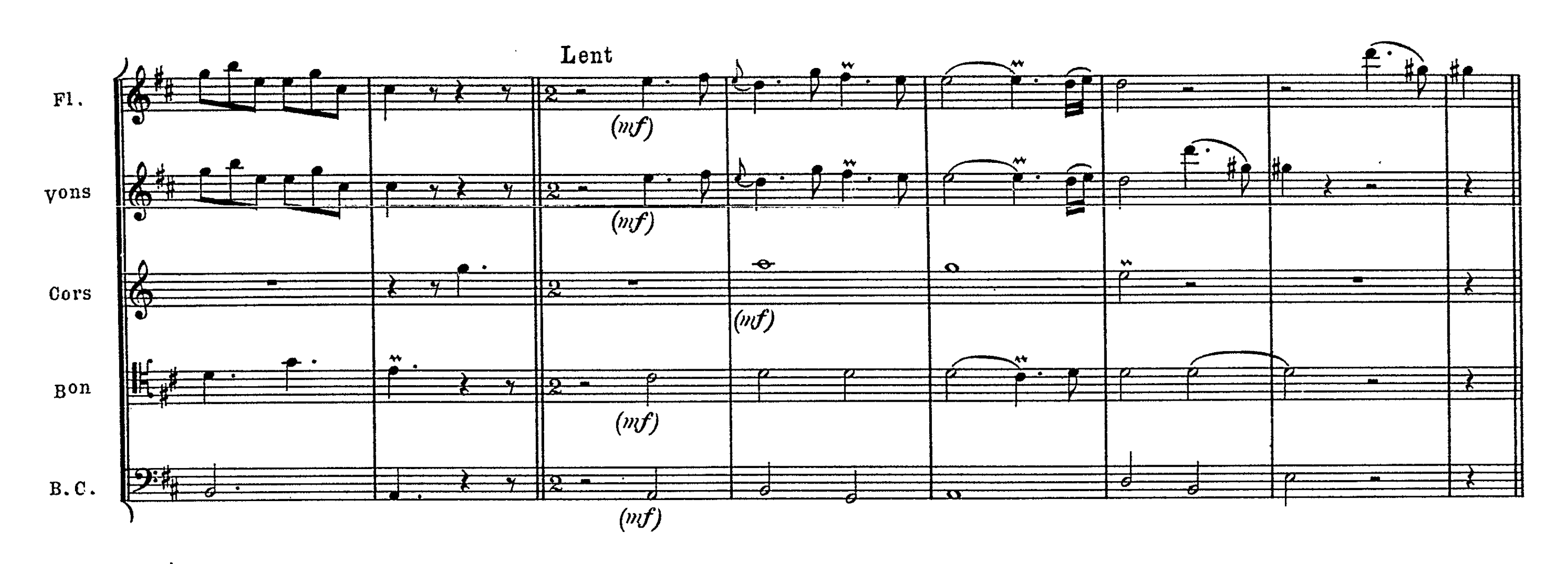
(Chœur)


Récitatif après la page 334
VÉNUS
Vo - tre bon - heur fait ma gloi - re su - prê - me; Ah! quel plai - sir de vous char - mer!
ADONIS
L'Amour donne un coeur pour ai - mer, Et c'est Vé - nus qu'il faut qu'on ai - me. Quel a - mant fut jamais é - pris D'une ardeur si pure et si bel - le? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne flam - me nou - vel - le, Dont l'A - mour est l'au - teur, dont Vé - nus est le prix? Quel doit ê - tre l'ex - cès d'u - ne flam - me nou - vel - le, Dont l'Amour, est l'au - teur Dont Vé - nus est le prix?
V.
A.
B.C.
(mf)


Suivez page 337 Gavotte en Rondeau
ALTOS de la Gavotte gracieuse
FIN
Récitatif après l'Air du Plaisir, page 339.
VÉNUS
Di - a - ne que tu crois si fière et si sau - va - ge, N'a pas tou - jours gar - dé son
B. C.
(mf)
V.
coeur, Et je veux que ces jeux te re - tra - cent l'i - ma - ge Du ber - ger qui fut son vain - queur.
B. C.
Descente de Diane
Majestueusement
(Unis)
1ers et 2ds vons
Alt.
B. C.
(mf)
vons
Alt.
B. C.
doux
fort
Div.
Sommeil d'Endymion
(Modéré)
Fl.
vons
Alt.
(p)
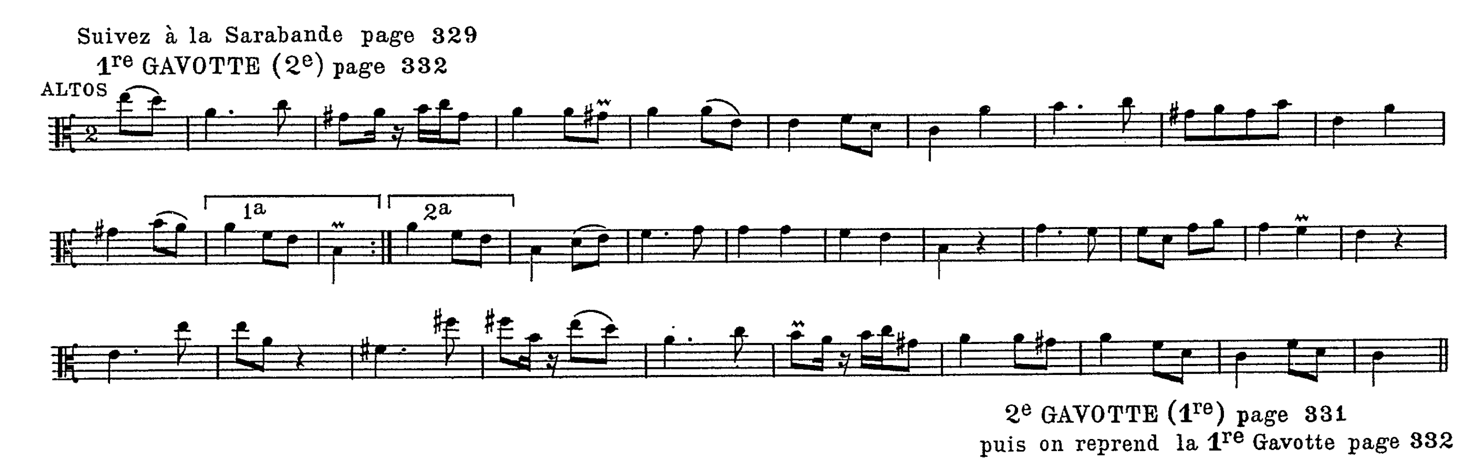


Vite
Vons
Cors en Ré
Bons
B.C.
(f)
Fl.
Lent
Vite
(mf)
Cors
doux



Suivez à la Sarabande page 329
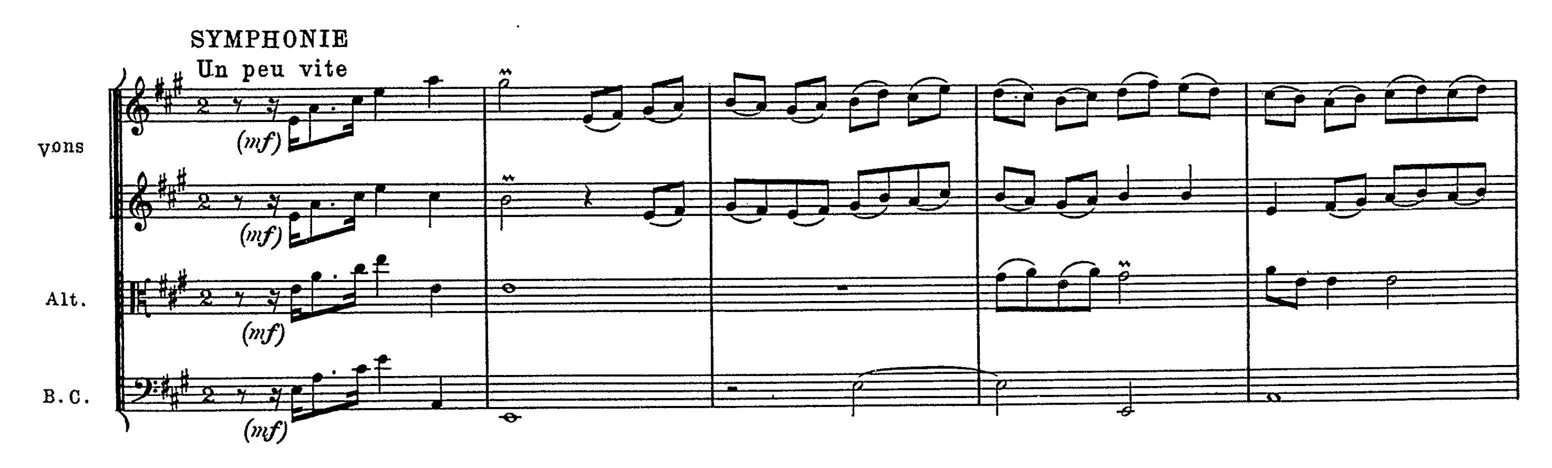
1re GAVOTTE (2e) page 332
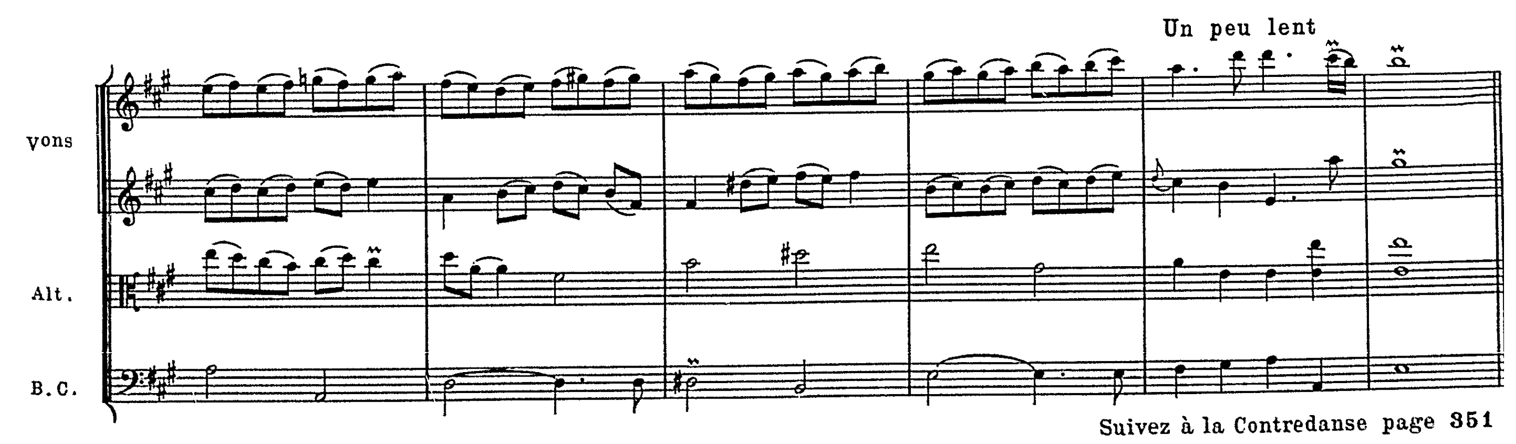


2e GAVOTTE (1re) page 331
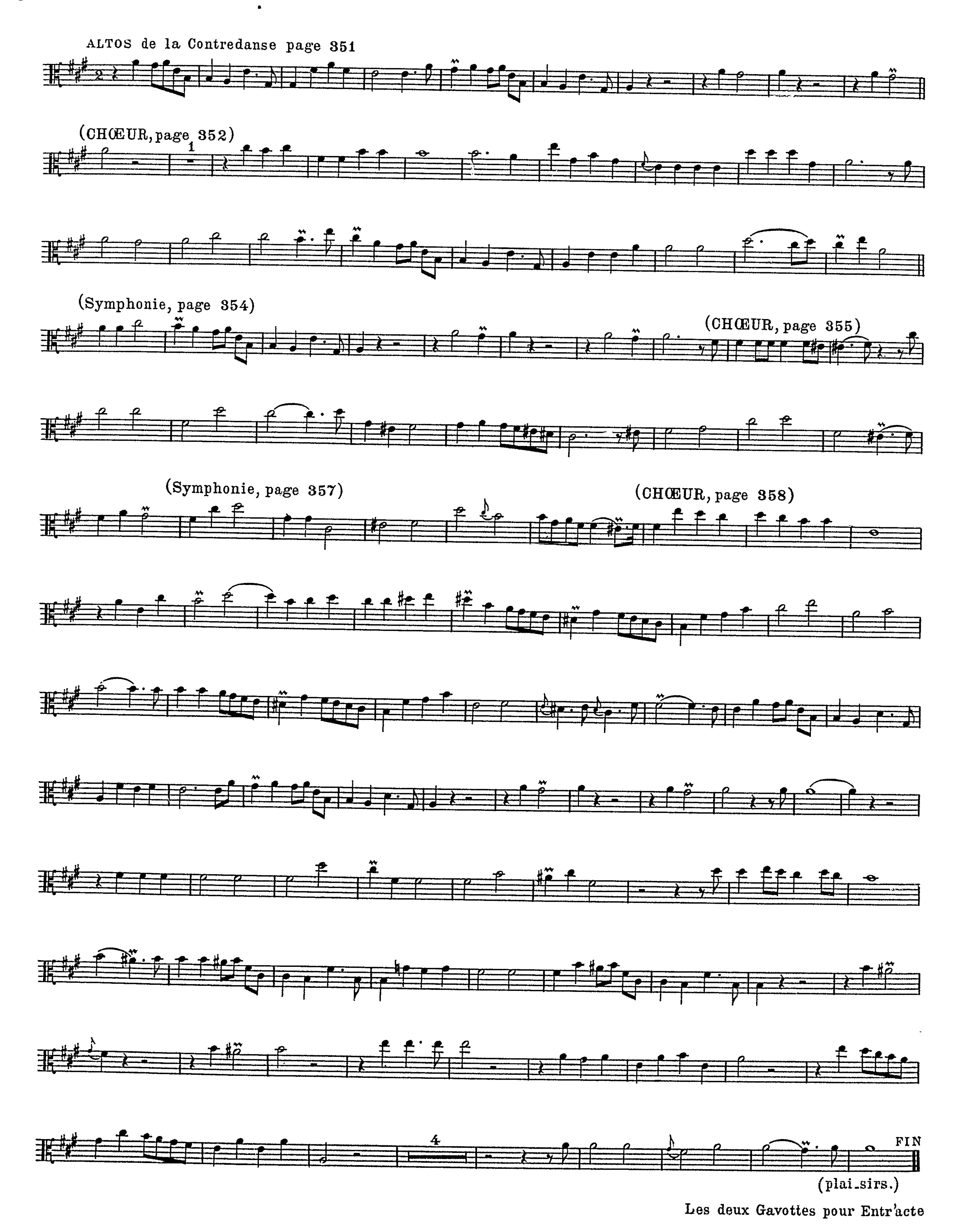
puis on reprend la 1re Gavotte page 332

SYMPHONIE





Suivez à la Contredanse page 351
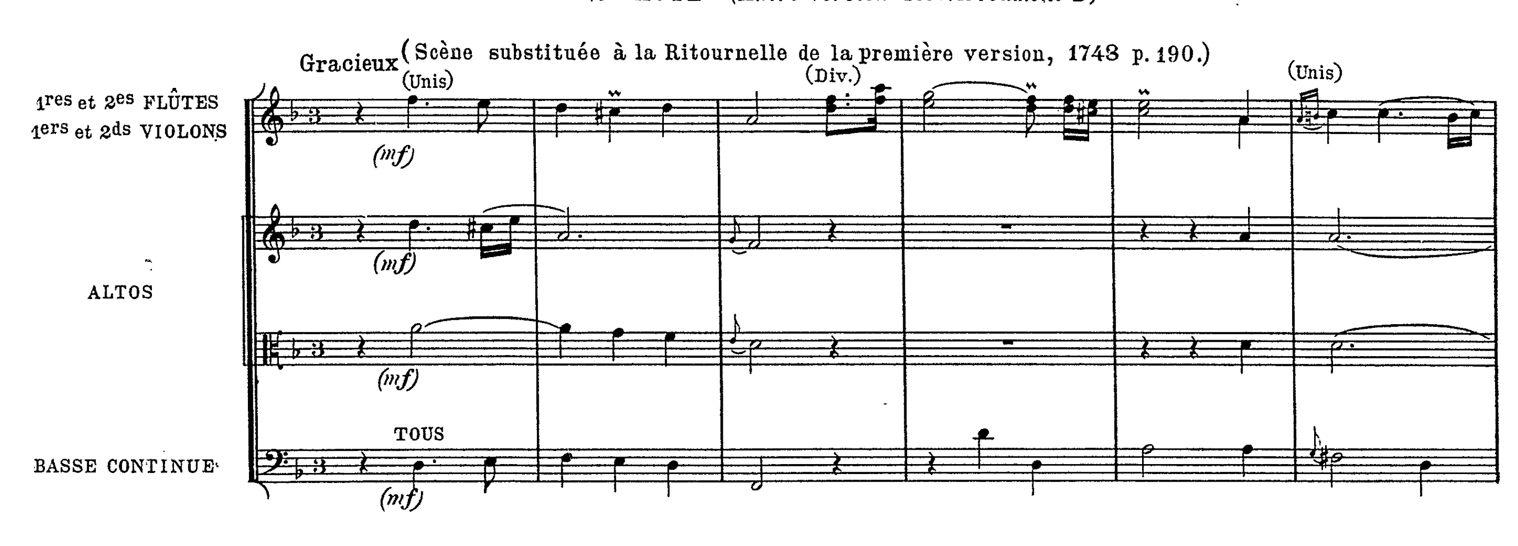


Les deux Gavottes pour Entr'acte
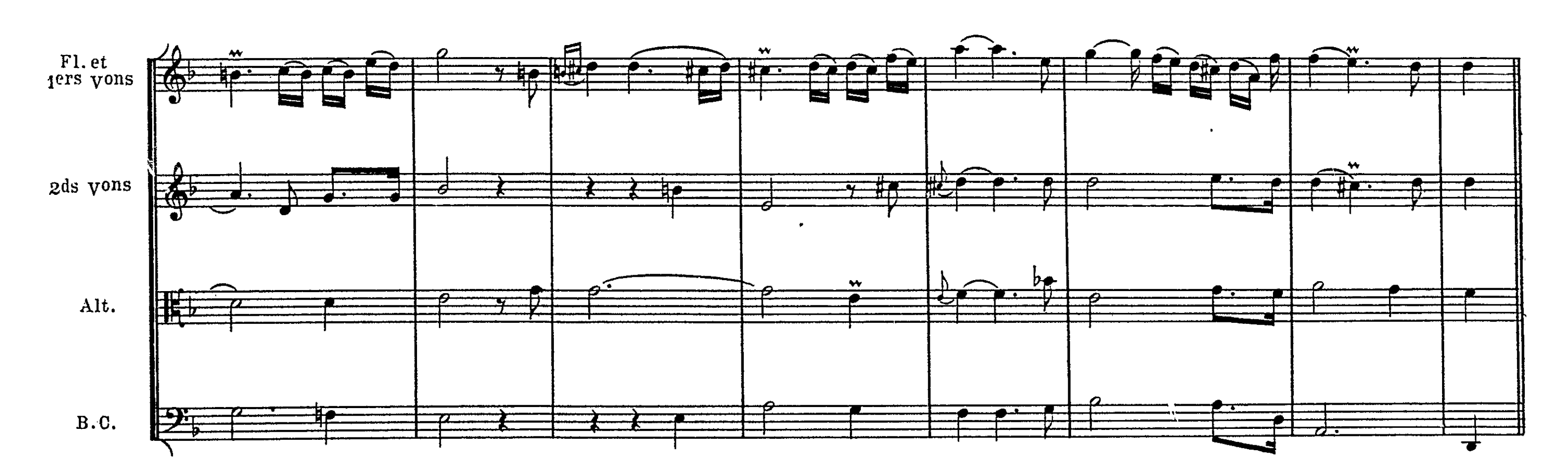
Fin du 1er Acte
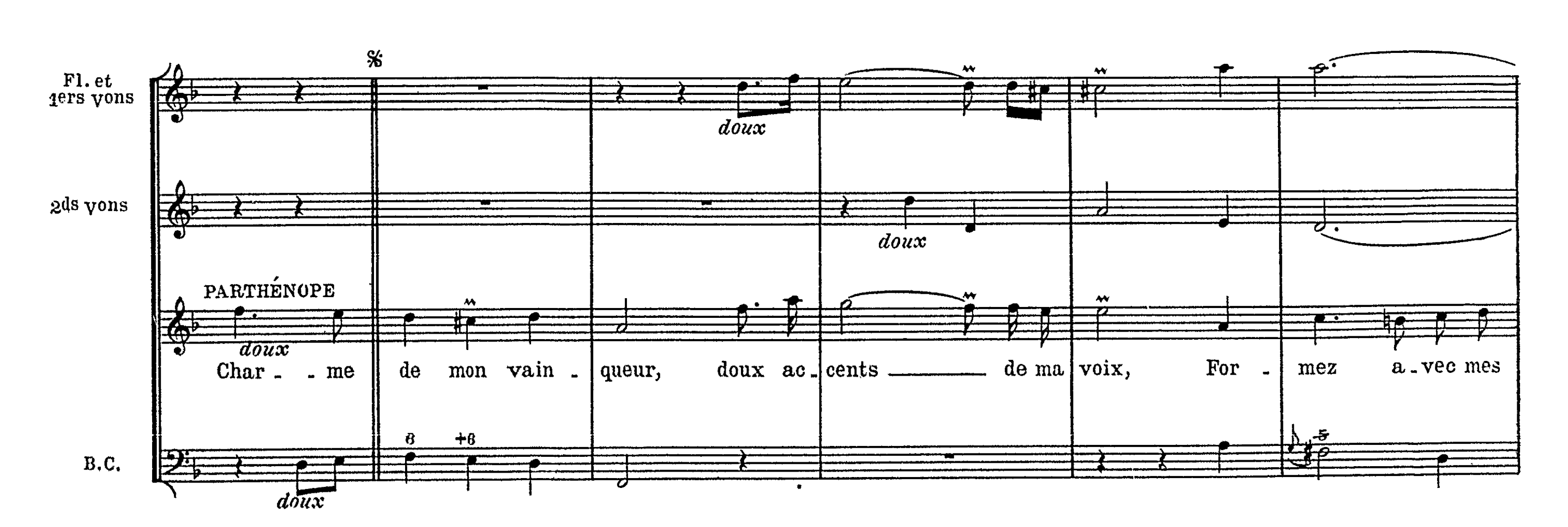
APPENDICE N° 7
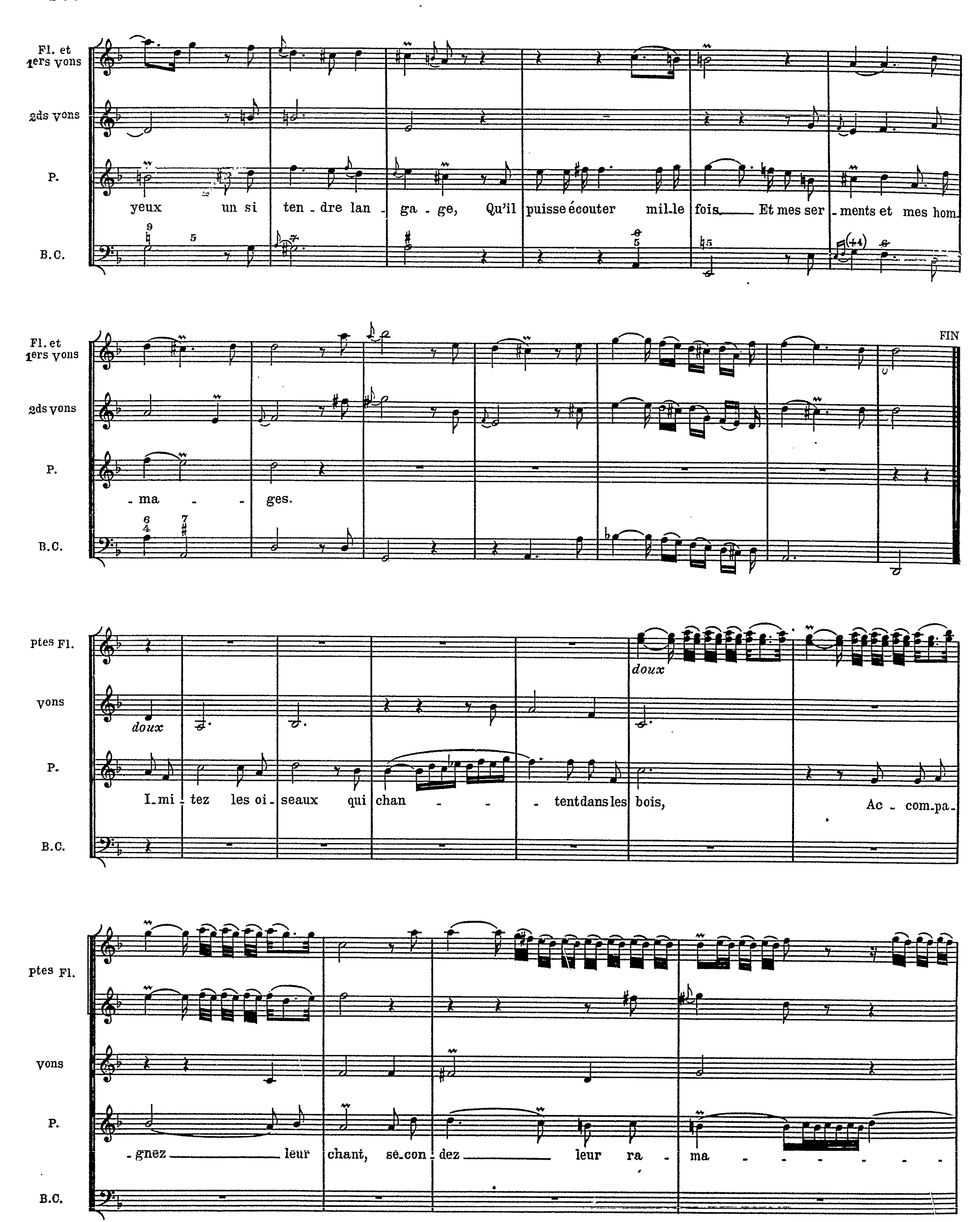
LA LYRE ENCHANTÉE
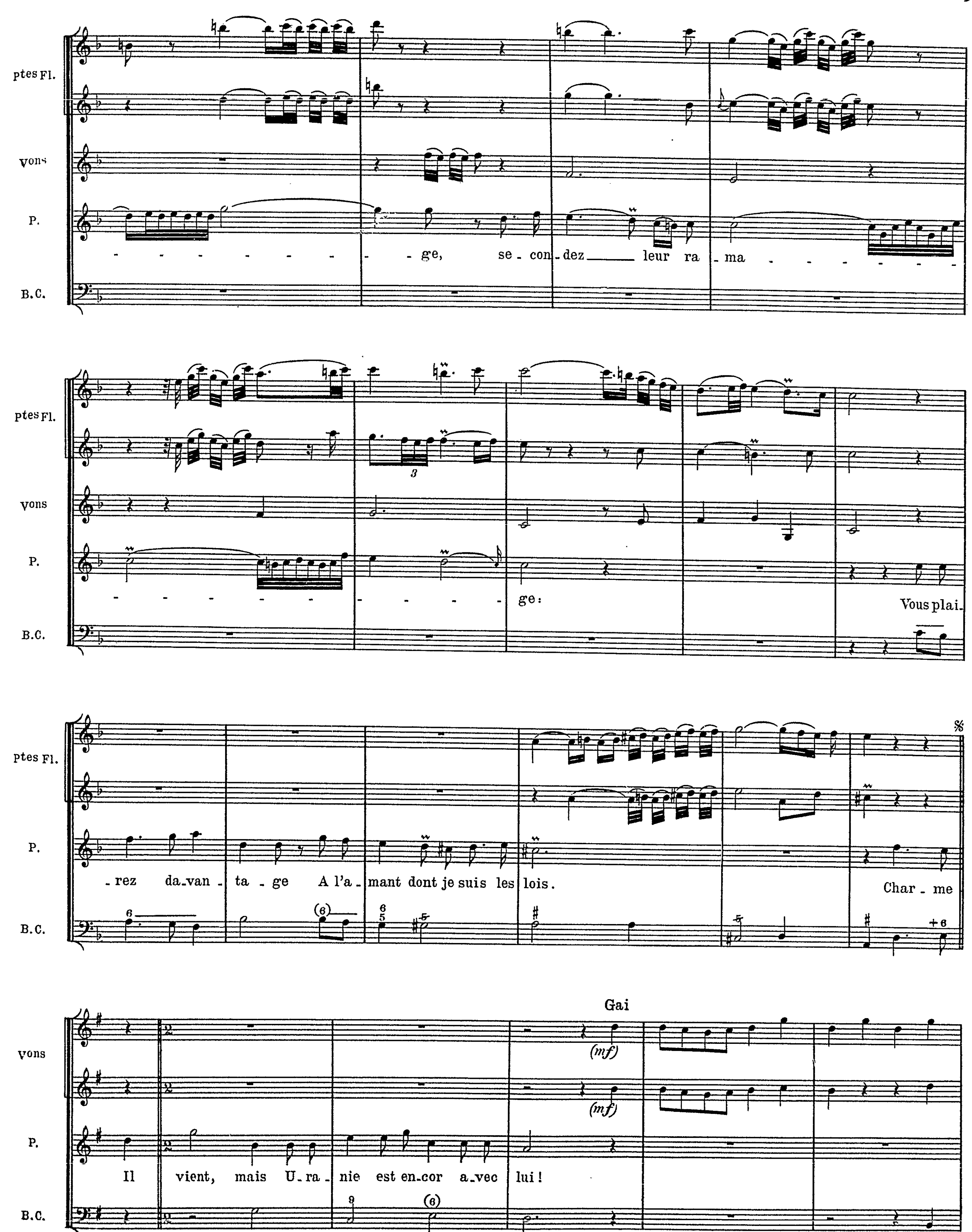
2e ACTE (*Autre Version - 1757. Document D*)
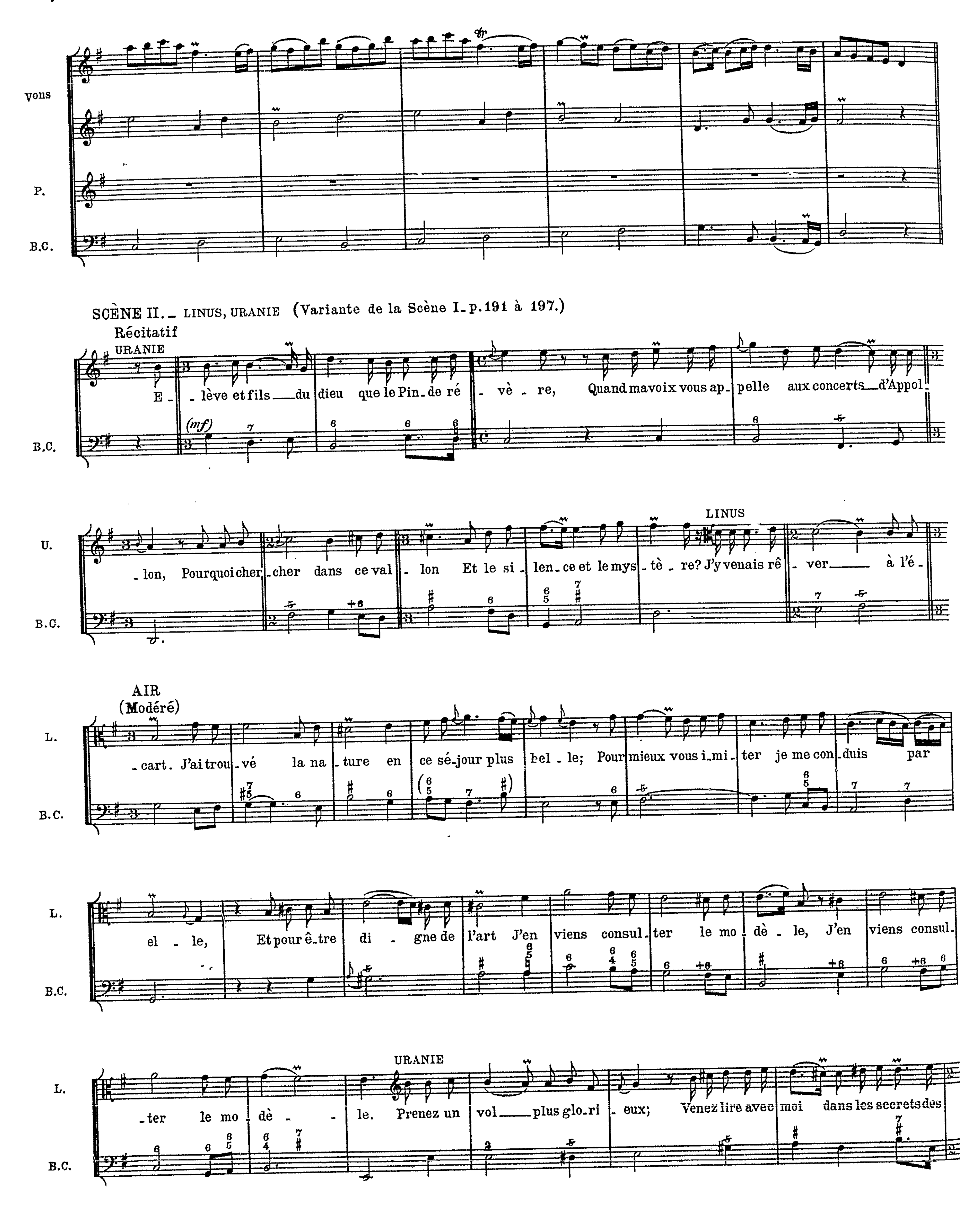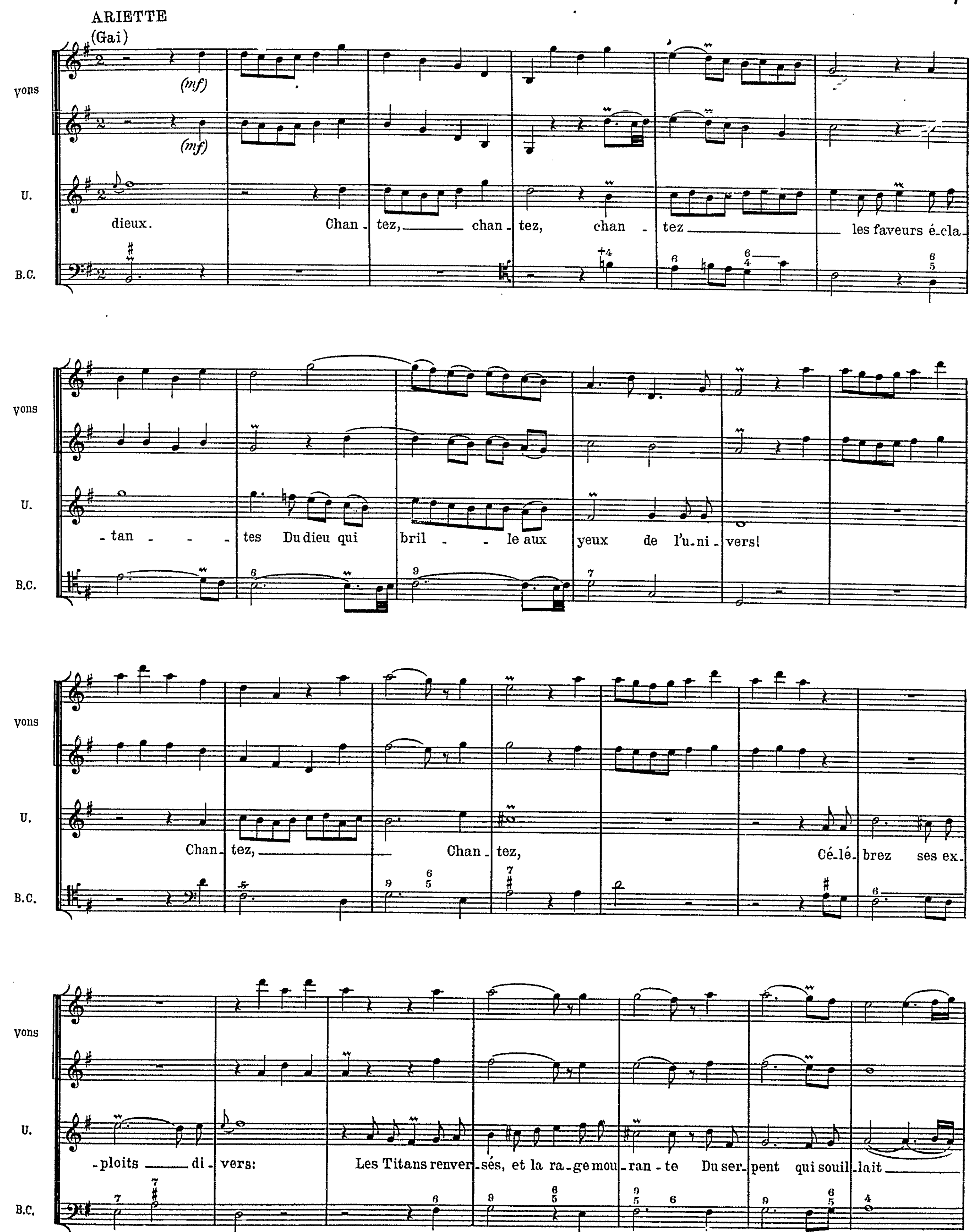






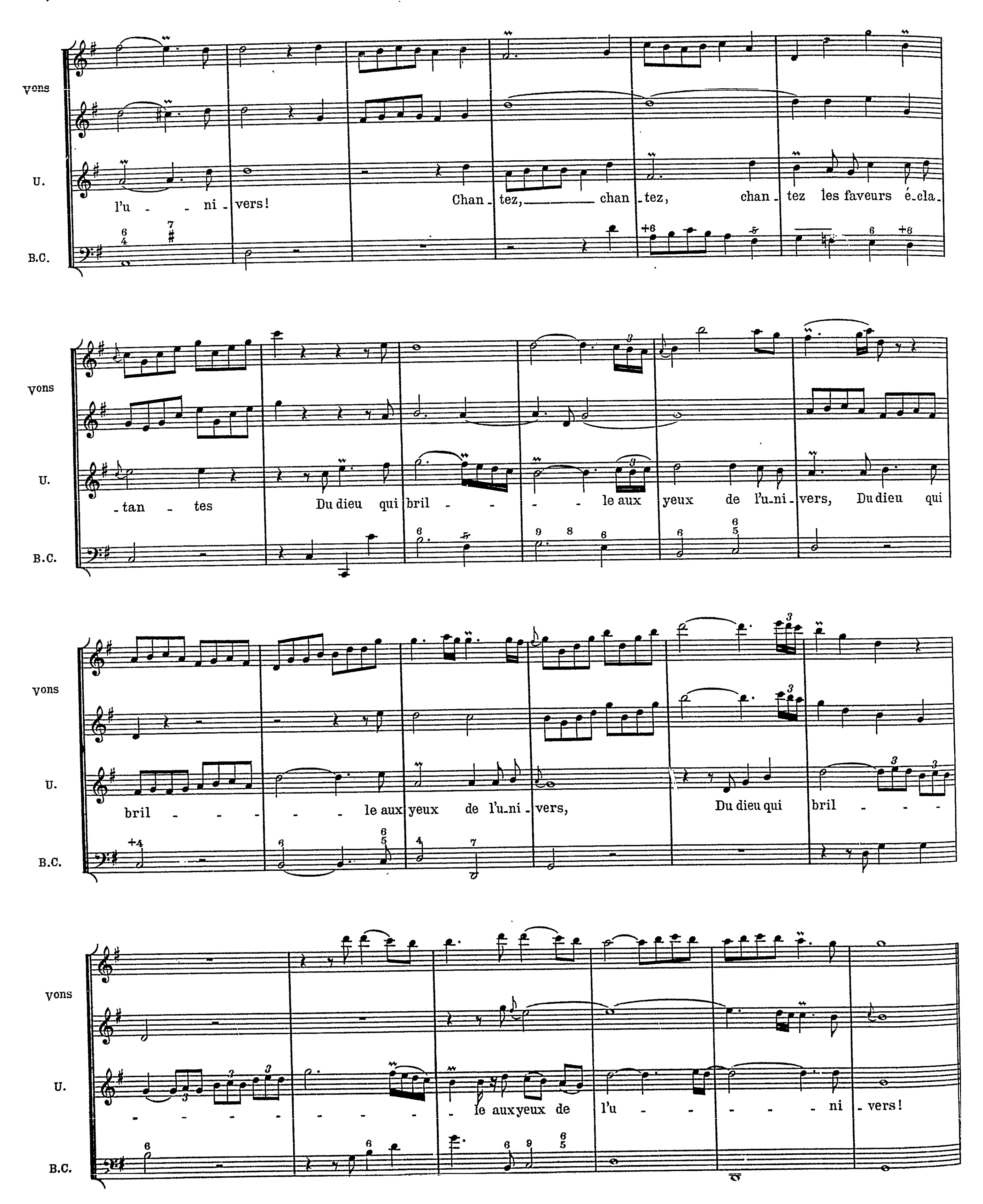

Fl. et 1ers vons
2ds vons
P.
yeux un si ten - dre lan - ga - ge, Qu'il puisse écouter mil-le fois Et mes ser - ments et mes hom - ma - - ges.
B.C.
FIN
ptes Fl.
vons
doux
I - mi - tez les oi - seaux qui chan - - - tent dans les bois, Ac - com - pa - gnez leur chant, se - con - dez leur ra - ma - - - - - -
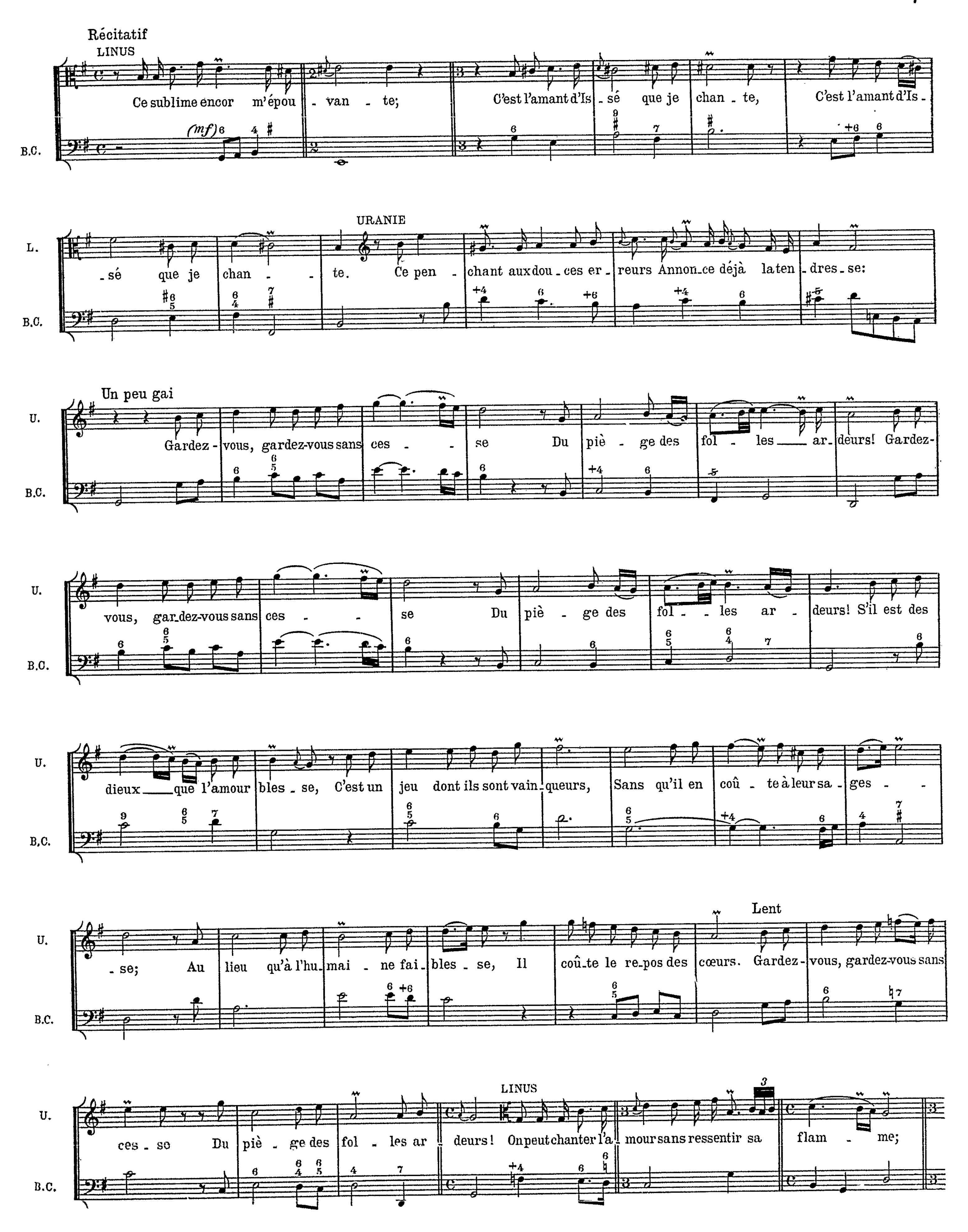

ptes Fl.
Vons
P.
B.C.
- ge, se_con_dez leur ra_ma
ge:
Vous plai.
_rez da_van_ta_ge A l'a_mant dont je suis les lois.
Char_me
Gai
(mf)
(mf)
Il vient, mais U_ra_nie est en_cor a_vec lui!
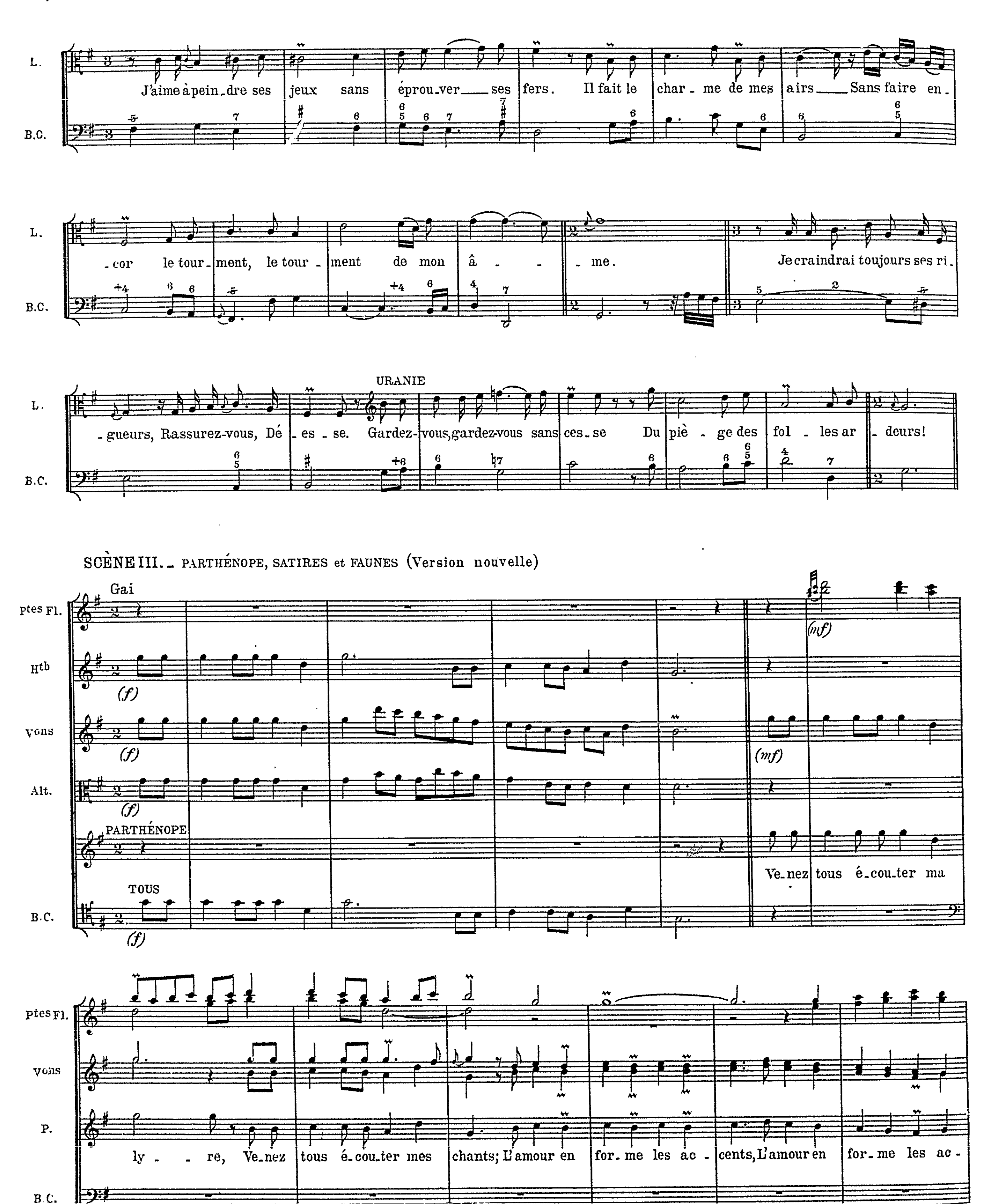

vons
P.
B.C.
SCÈNE II. _ LINUS, URANIE (Variante de la Scène I_p.191 à 197.)
Récitatif
URANIE
E _ lève et fils __ du dieu que le Pin_de ré _ vè _ re, Quand ma voix vous ap_pelle aux concerts __ d'Appol
(mf)
U.
_ lon, Pourquoi cher_cher dans ce val _ lon Et le si_len_ce et le mys_tè _ re?
LINUS
J'y venais rê _ ver __ à l'é_
AIR
(Modéré)
L.
_ cart. J'ai trou_vé la na_ture en ce sé_jour plus bel _ le; Pour mieux vous i_mi_ter je me con_duis par
el _ le, Et pour ê_tre di _ gne de l'art J'en viens consul_ter le mo_dè _ le, J'en viens consul_
_ ter le mo_dè _ _ le,
URANIE
Prenez un vol __ plus glo_ri _ eux; Venez lire avec moi dans les secrets des
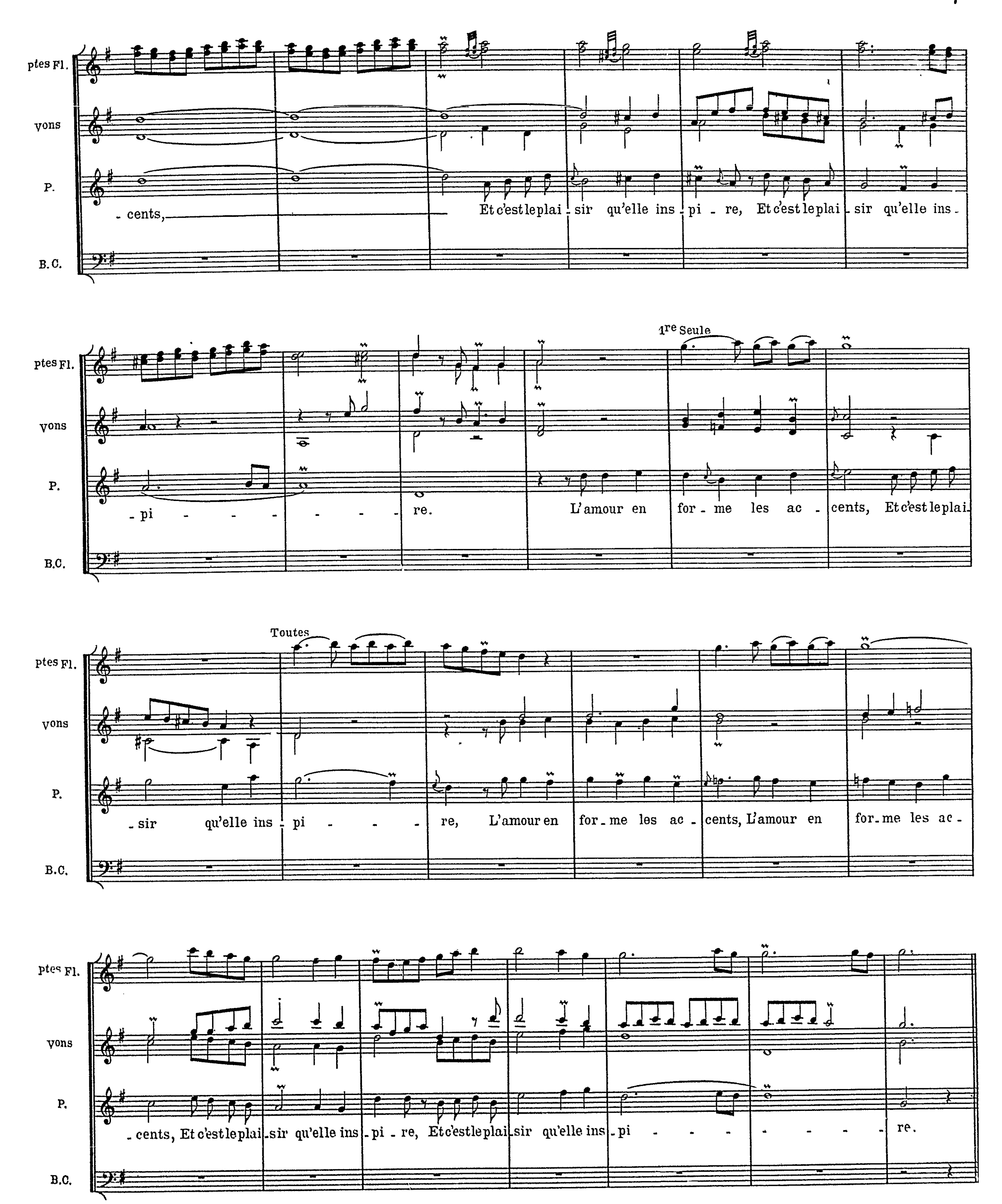
ARIETTE
(Gai)


vons
U.
B.C.
(mf)
dieux.
Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs é-cla-tan - - - tes Du dieu qui bril - le aux yeux de l'u-ni-vers!
Chan - tez, Chan - tez, Cé-lé-brez ses ex-ploits di-vers:
Les Titans renver-sés, et la ra-ge mou-ran-te Du ser-pent qui souil-lait


Vons
U.
B.C.
l'u - - ni - vers!
Chan - tez, chan - tez, chan - tez les faveurs é - cla -
- tan - tes Du dieu qui bril - - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui
bril - - - - - le aux yeux de l'u - ni - vers, Du dieu qui bril - - -
- - - - - - - - - le aux yeux de l'u - - - - - ni - vers!


Récitatif
LINUS
Ce sublime encor m'épou - van - te; C'est l'amant d'Is - sé que je chan - te, C'est l'amant d'Is - sé que je chan - te.
B.C.
L.
URANIE
Ce pen - chant aux dou - ces er - reurs Annon - ce déjà la ten - dres - se:
Un peu gai
U.
Gardez - vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! Gardez-vous, gar-dez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs! S'il est des dieux que l'amour bles - se, C'est un jeu dont ils sont vain - queurs, Sans qu'il en coû - te à leur sa - ges - se; Au lieu qu'à l'hu - mai - ne fai - bles - se, Il coû - te le re - pos des cœurs.
Lent
Gardez - vous, gardez-vous sans ces - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs!
LINUS
On peut chanter l'a - mour sans ressentir sa flam - me;


L.
B.C.
J'aime à pein_dre ses jeux sans éprou_ver ses fers. Il fait le char_me de mes airs Sans faire en_cor le tour_ment, le tour_ment de mon â_ _ _me.
Je craindrai toujours ses ri_gueurs, Rassurez-vous, Dé_es_se. Gardez-vous, gardez-vous sans ces_se Du piè_ge des fol_les ar_deurs!
URANIE
SCÈNE III._ PARTHÉNOPE, SATIRES et FAUNES (Version nouvelle)
Gai
ptes Fl.
Htb
Vons
Alt.
PARTHÉNOPE
TOUS
(f)
(mf)
Ve_nez tous é_cou_ter ma ly_ _re, Ve_nez tous é_cou_ter mes chants; L'amour en for_me les ac_cents, L'amour en for_me les ac_
P.


ptes Fl.
vons
P.
B.C.
-cents,
Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins -
ptes Fl.
vons
P.
B.C.
1re Seule
- pi - - - - - - - re.
L'amour en for - me les ac - cents, Et c'est le plai -
ptes Fl.
vons
P.
B.C.
Toutes
- sir qu'elle ins - pi - - - - re, L'amour en for - me les ac - cents, L'amour en for - me les ac -
ptes Fl.
vons
P.
B.C.
- cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - - - - - re.

CHOEUR

Fl.

Unies

(f)

Unies

vons

Unis

(f)

Alt.

(f)

Dessus

Ecou_tons, écoutons sa ly_re, E_cou_tons é_coutons ses chants! L'amour en for_me les ac_

Hautes-Contre

Ecou_tons, écoutons sa ly_re, E_cou_tons é_coutons ses chants! Ecoutons, é_cou_tons

Tailles

Ecou_tons, écoutons sa ly_re, E_cou_tons é_coutons ses chants!

Basses

Ecou_tons, écoutons sa ly_re, E_cou_tons é_coutons ses chants! L'amour en for_me les ac_

B.C.

TOUS

(f)

Fl.

Unies

vons

Alt.

_cents, L'amour en for_me les ac_cents, Et c'est le plai_sir qu'elle ins_pi_re; Et c'est le plai_sir qu'elle ins_

L'amour en for_me les ac_cents, Et c'est le plai_sir qu'elle ins_pi_re; Et c'est le plai_sir qu'elle ins_

L'amour en for_me les ac_cents, Et c'est le plai_sir qu'elle ins_pi_re; Et c'est le plai_sir qu'elle ins_

_cents, L'amour en for_me les ac_cents, Et c'est le plai_sir qu'elle ins_pi_re; Et c'est le plai_sir qu'elle ins_

B.C.

Fl.
vons
Alt.

-pi - - re. E-coutons, é-cou - tons, E-coutons, é-cou-

-pi - - re. E-coutons sa ly - re, E-cou-

-pi - - re. E-coutons sa ly - re, E-cou-

-pi - - re. E-coutons sa ly - re, E-cou-

B.C.

Fl.
vons
Alt.

-tons L'amour en for-me les ac - cents, Et c'est le plai-

-tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en for-me les ac - cents,

-tons, écoutons ses chants Ecoutons L'amour en forme en for-me les ac-cents,

-tons, écoutons ses chants L'a-mour en for-me les ac-cents,

B.C.

Fl.
Vons
(Unis)
Alt.

-sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - re, L'Amour en for - me les ac -

Et c'est le plai - sir, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - re.

Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - re.

Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - - re.

B. C.

Fl.
Vons
Alt.
(Unis)

-cents L'Amour en for - me les ac - cents. E-coutons sa ly - - re, E-cou-

E-coutons, é-cou - tons, é-coutons sa lyre. E-cou - tons, é-coutons ses

E-coutons, é-cou - tons, é-coutons sa lyre. E-cou - tons, é-coutons ses

E-coutons, é-cou - tons, é-coutons sa lyre. E-cou - tons, é-coutons ses

B. C.

Fl.
vons
Alt.

-tons, é-coutons ses chants! Ecoutons, é-coutons ses

chants. L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é-coutons ses chants! L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-

chants, é-coutons ses chants!

B.C.

Fl.
vons
(Unis)
Alt.

chants, E-cou-tons, é-cou-tons, é-coutons ses chants, C'est le plai-sir qu'elle ins-

-cents, E-cou-tons, é-coutons ses chants E-coutons ses chants, E-coutons sa

-cents, L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

L'Amour en for-me les ac-cents, L'Amour en for-me les ac-cents, Et c'est le plai-sir qu'elle ins-

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

-pi - re, C'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - re. L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac -

ly - re, C'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - re. E - cou - tons, l'Amour en for - me les ac -

-pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - re. E - cou - tons, l'Amour en for - me les ac -

-pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - - re. E - cou - tons, l'Amour en for - me les ac -

B.C.

Fl.

Vons

Alt.

-cents. Ecoutons, écou - tons, L'A - mour en

-cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

-cents. Ecou - tons, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

-cents. Ecou - tons, l'Amour en for - me les ac - cents, L'A - mour en

B. C.

Fl.
vons
(Unis)
Alt.

for - me les ac - cents, Et c'est le plai - sir, et c'est le plai - sir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plaisir qu'elle ins - pi - re, qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins -

for - me les ac - cents, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins -

B.C.

Fl.
vons
Alt.
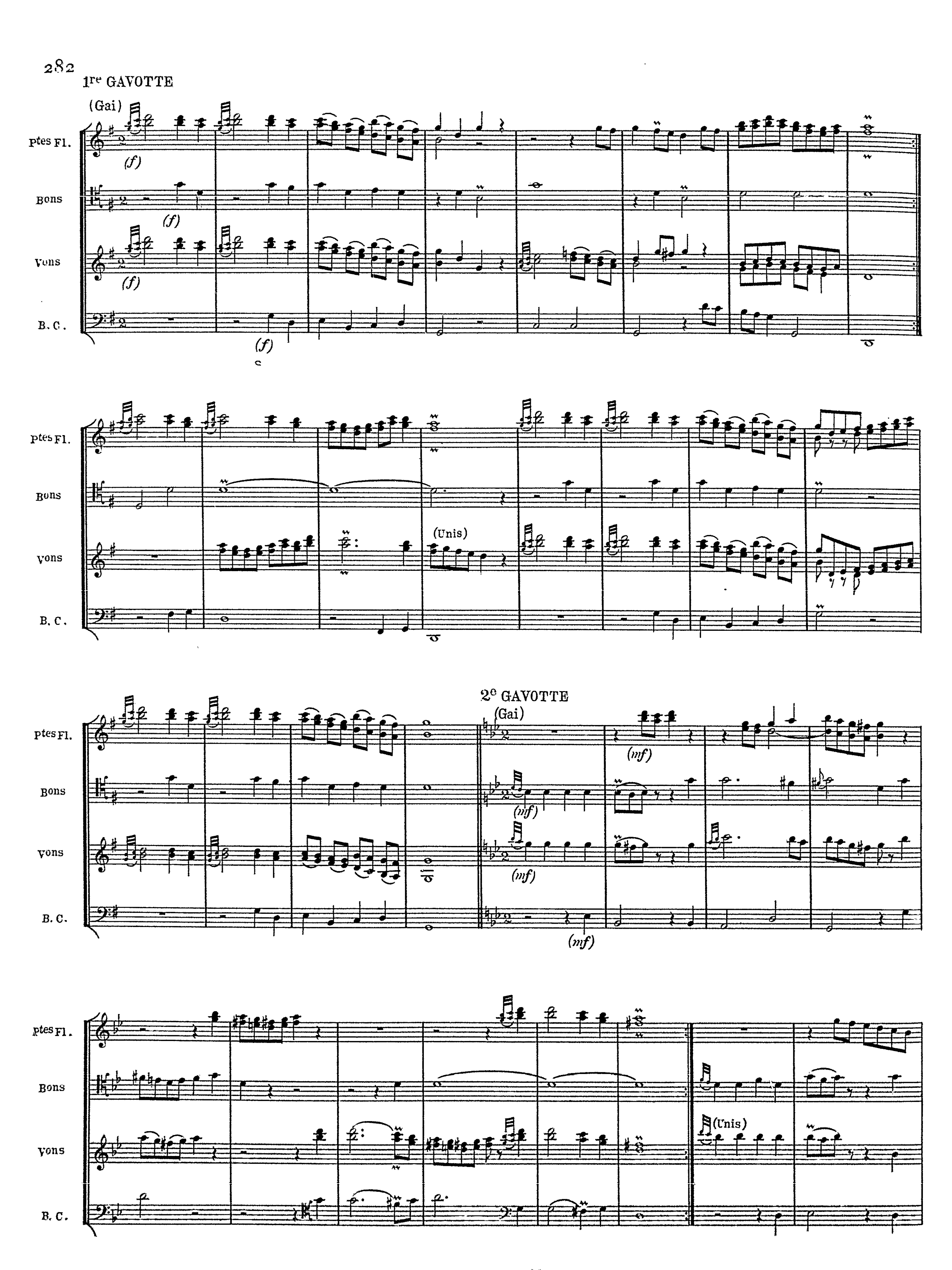
- pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re.
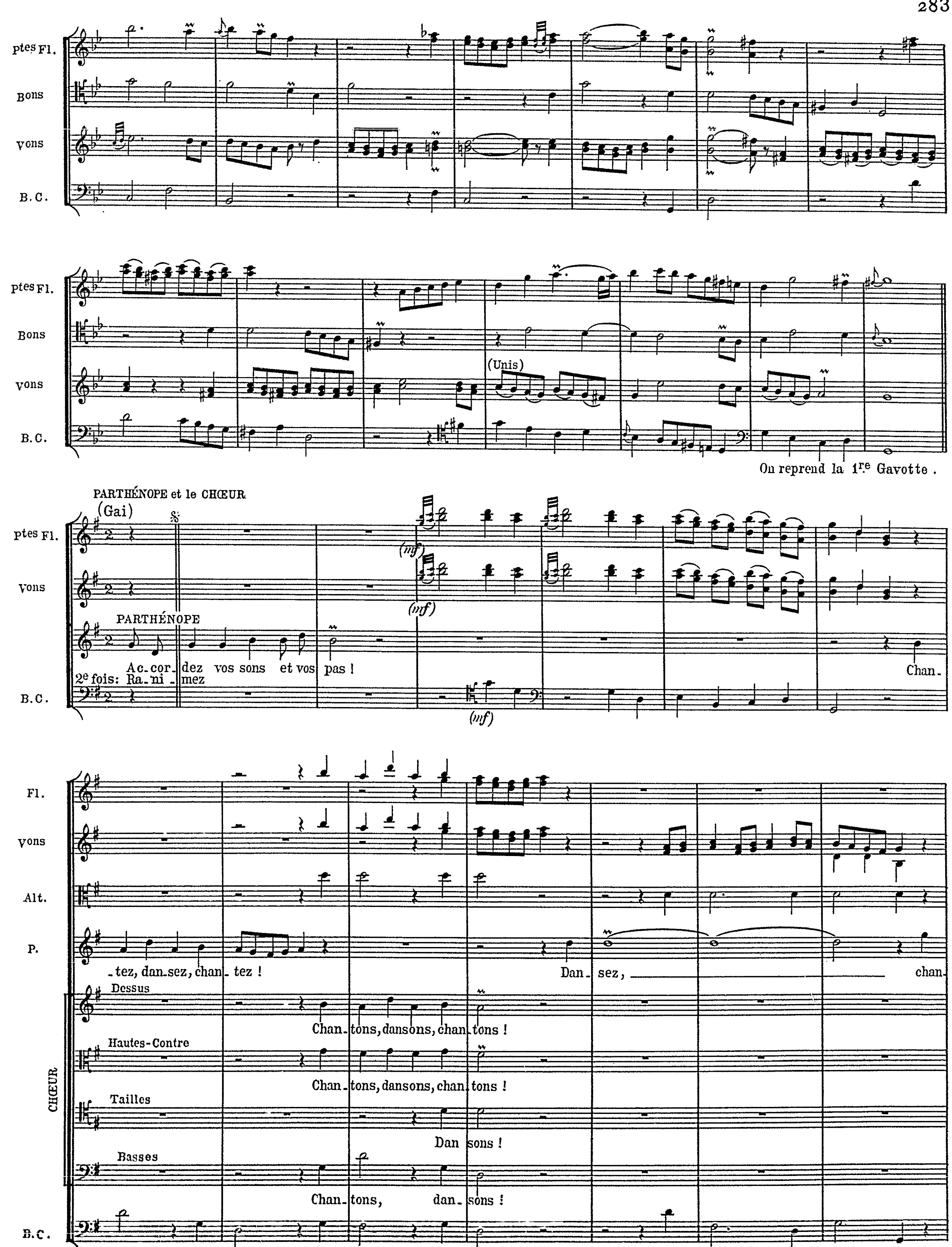
- pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re.
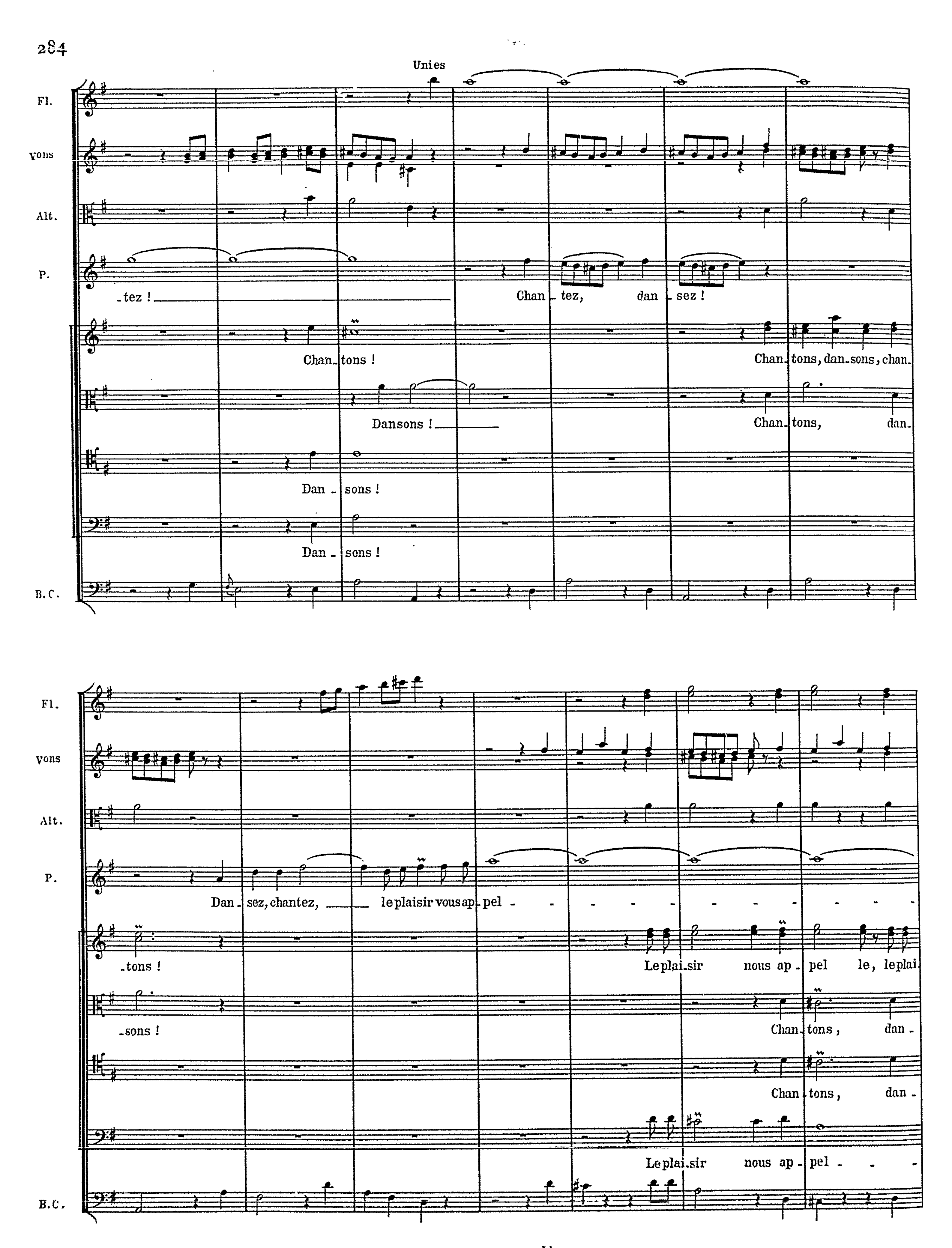
- pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re.
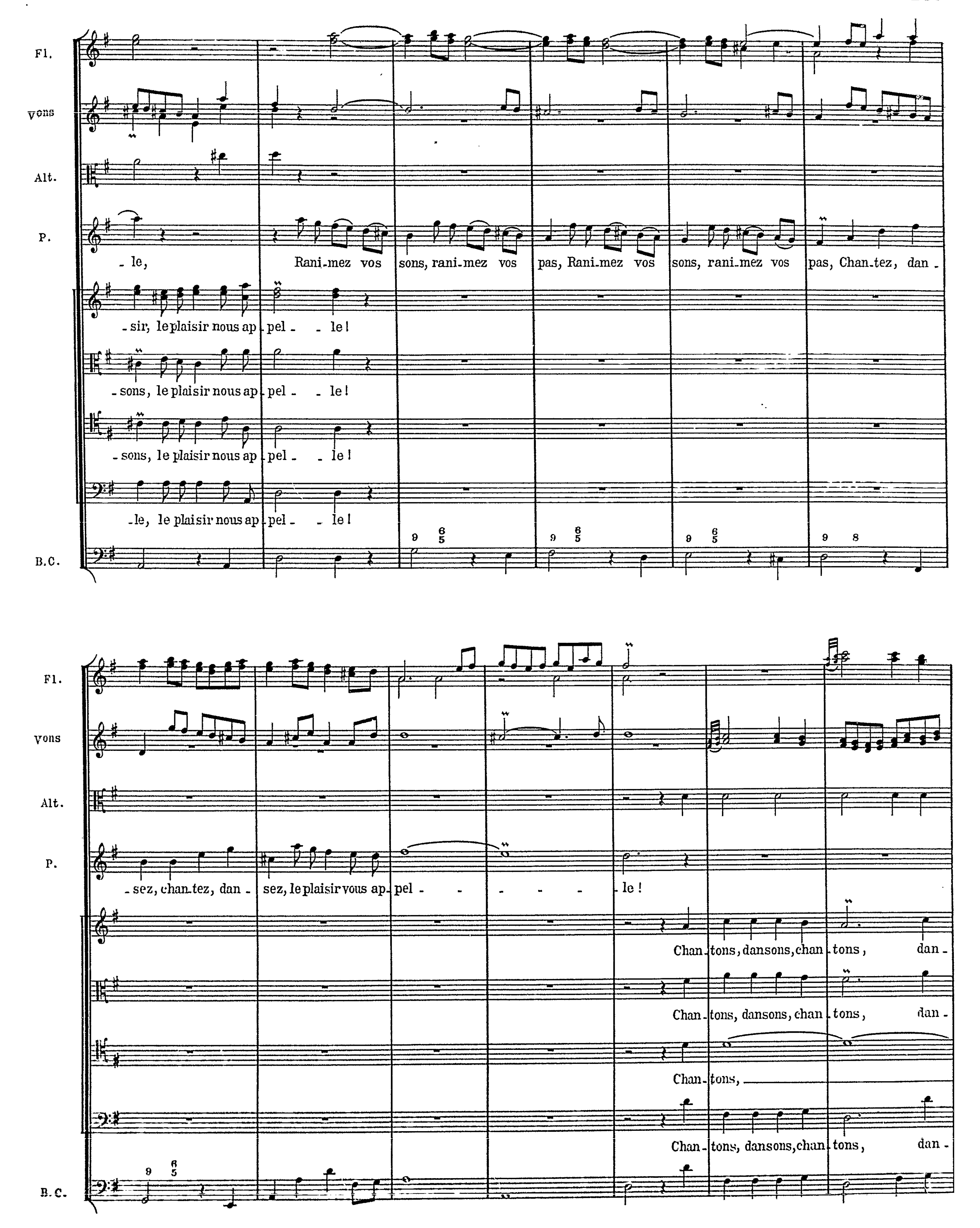
- pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re, Et c'est le plai - sir qu'elle ins - pi - re.

B.C.


1re GAVOTTE
(Gai)
ptes Fl.
Bons
Vons
B. C.
(f)
(f)
(f)
(f)
(Unis)
2e GAVOTTE
(Gai)
(mf)
(mf)
(mf)
(mf)
(Unis)


ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
ptes Fl.
Bons
Vons
(Unis)
B.C.
On reprend la 1re Gavotte.
PARTHÉNOPE et le CHŒUR
(Gai)
ptes Fl.
(mf)
Vons
(mf)
PARTHÉNOPE
Ac_cor_dez vos sons et vos pas !
2e fois: Ra_ni_mez
Chan_
B.C.
(mf)
Fl.
Vons
Alt.
P.
_tez, dan_sez, chan_tez !
Dan_sez,
chan_
Dessus
Chan_tons, dansons, chan_tons !
Hautes-Contre
Chan_tons, dansons, chan_tons !
Tailles
Dan_sons !
Basses
Chan_tons, dan_sons !
CHŒUR
B.C.


Unies
Fl.
Vons
Alt.
P.
tez !
Chan tez, dan sez !
Chan tons !
Chan tons, dan sons, chan
Dansons !
Chan tons, dan
Dan sons !
Dan sons !
B.C.
Fl.
Vons
Alt.
P.
Dan sez, chantez, le plaisir vous ap pel
tons !
Le plai sir nous ap pel le, le plai
sons !
Chan tons, dan
Chan tons, dan
Le plai sir nous ap pel
B.C.


Fl.
Vons
Alt.
P.
-le, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Rani-mez vos sons, rani-mez vos pas, Chan-tez, dan-
-sir, le plaisir nous ap-pel- -le!
-sons, le plaisir nous ap-pel- -le!
-sons, le plaisir nous ap-pel- -le!
-le, le plaisir nous ap-pel- -le!
B.C.
Fl.
Vons
Alt.
P.
-sez, chan-tez, dan- sez, le plaisir vous ap-pel- - - - - - -le!
Chan-tons, dansons, chan-tons, dan-
Chan-tons, dansons, chan-tons, dan-
Chan-tons,
Chan-tons, dansons, chan-tons, dan-
B.C.

Fl.
Vons
Alt.
P.

1res

Chan_tez, _______ dan_sez, chantez chan_tez, dansez, chan.

_sons, chan_tons,

_sons, chan_tons,

_sons, chan_tons,

B. C.

Fl.
Vons
Alt.
P.

1res

_tez, _______ dan_sez, _______ le plai_
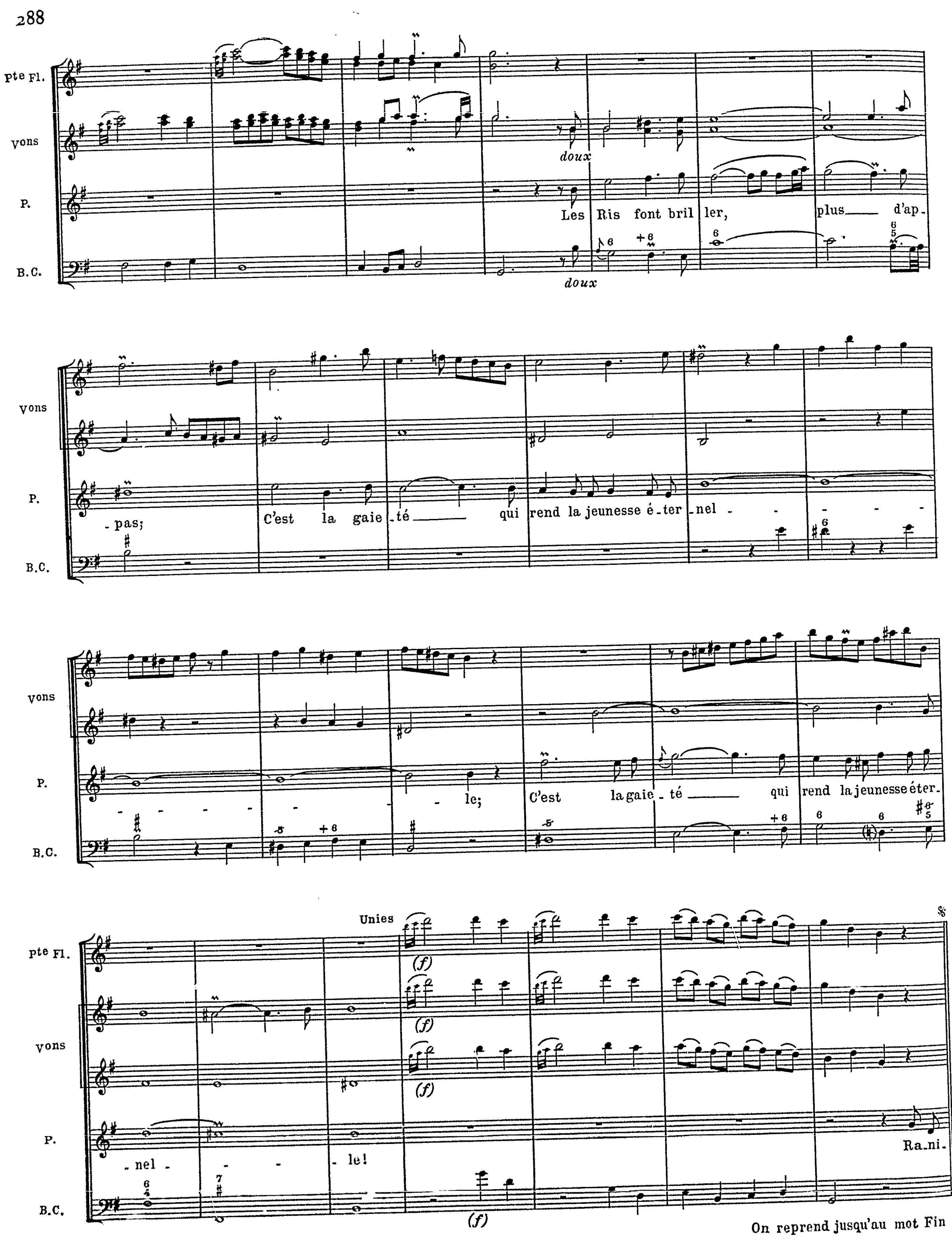
Chan_tons, dansons, chan_tons !
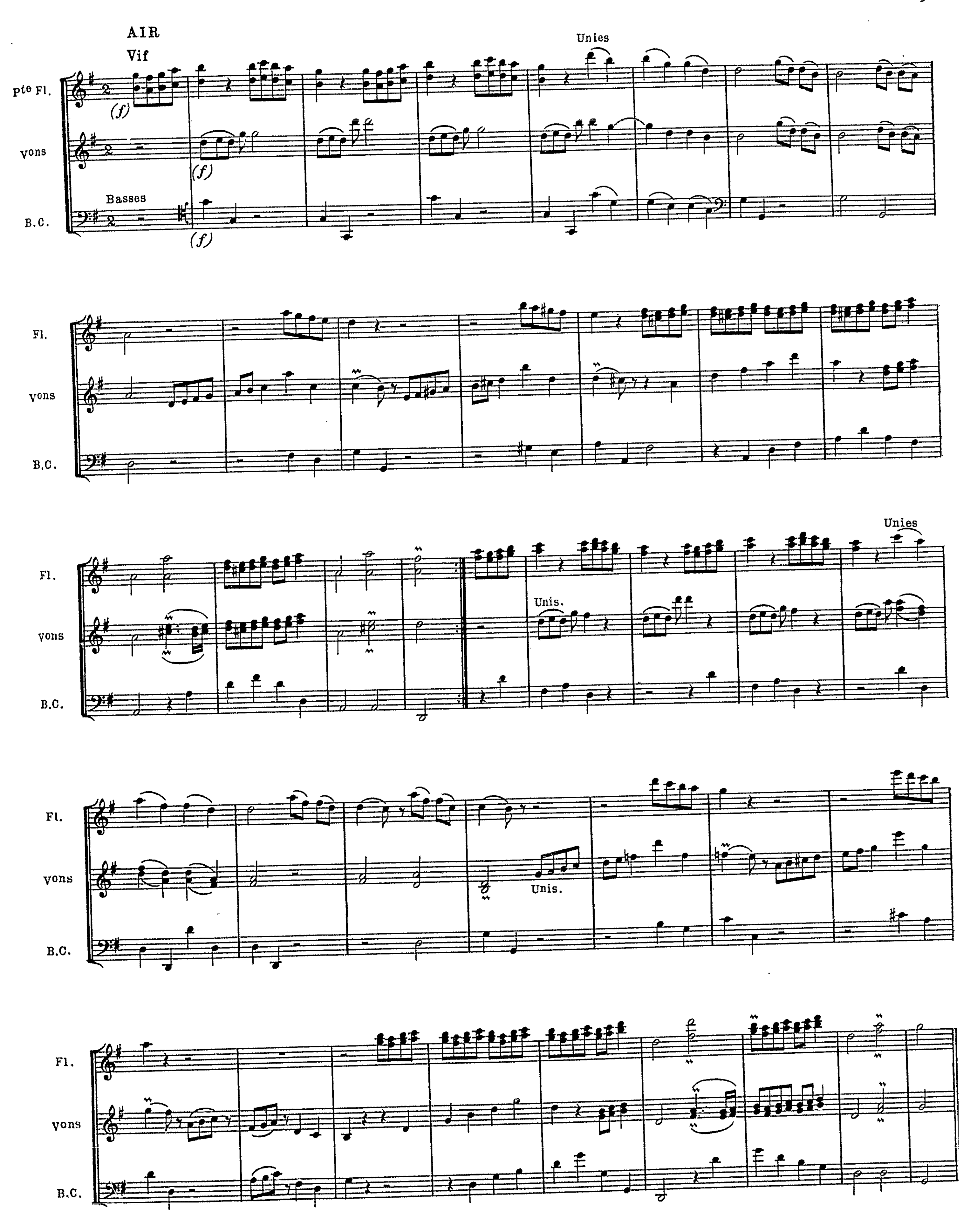
Chan_tons, dansons, chan_tons !
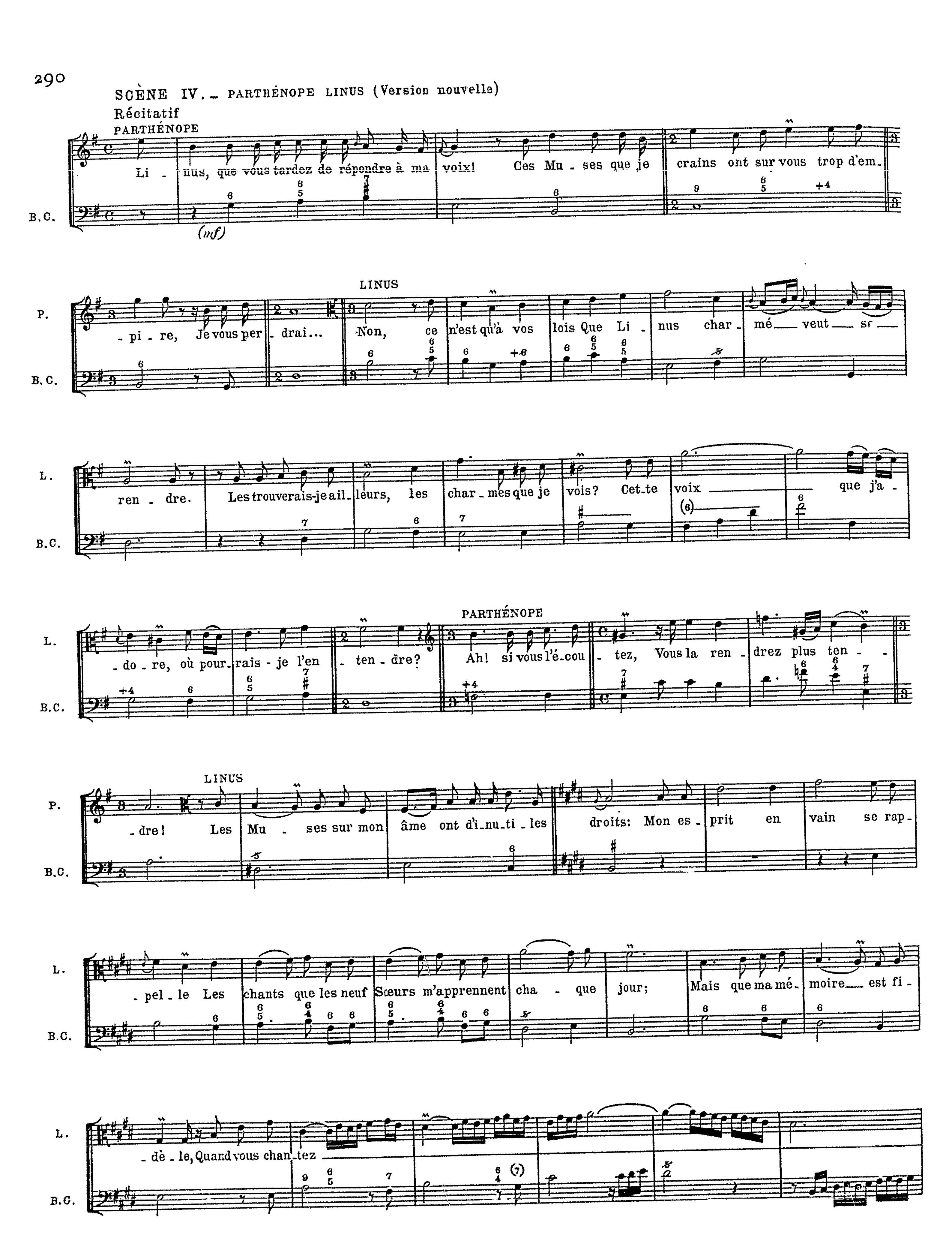
B. C.

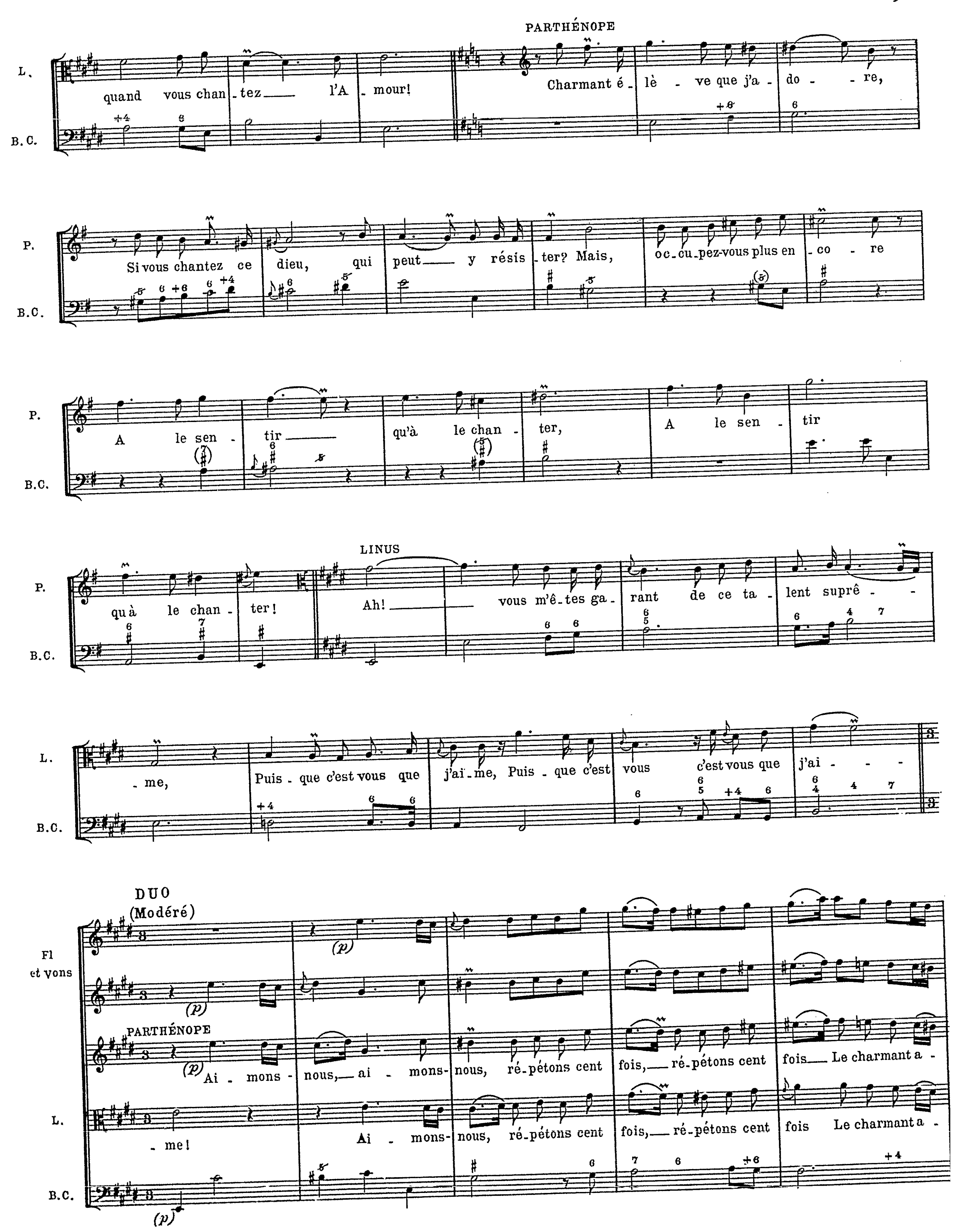
Fl.
Vons
Alt.
P.
-sir vous ap- pel - - - - -le, Chan- tez, dan- sez,
Chan- tons,
Chan- tons,
Chan- tons,
Chan- tons,
B.C.
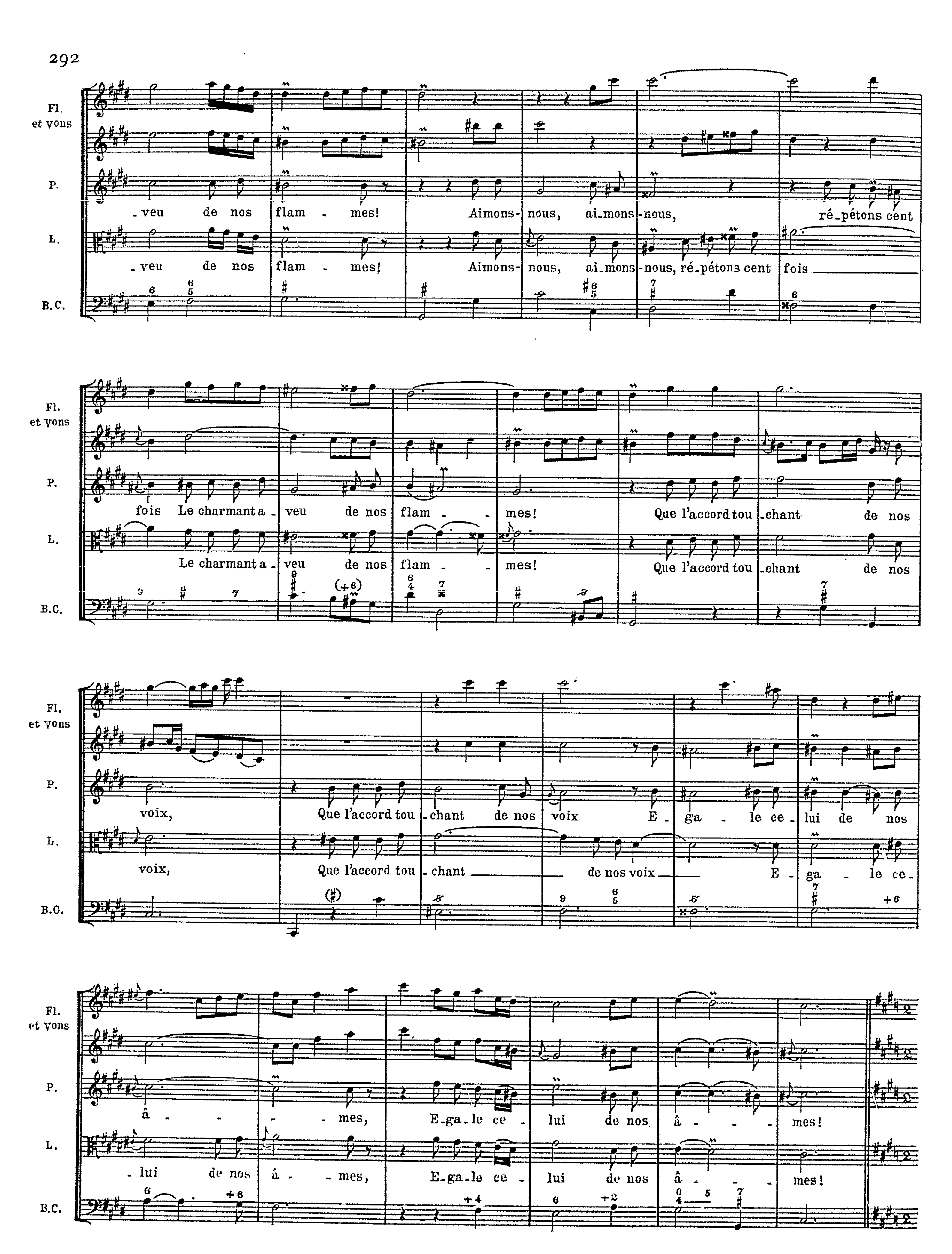
Unies
FIN
chan- tez Le plai- sir vous ap- pel - - - - -le!
Le plai- sir nous ap- pel - - - - -le!
Le plai- sir nous ap- pel - - - - -le!
Le plai- sir nous ap- pel - - - - -le!
Le plai- sir nous ap- pel - - - - -le!
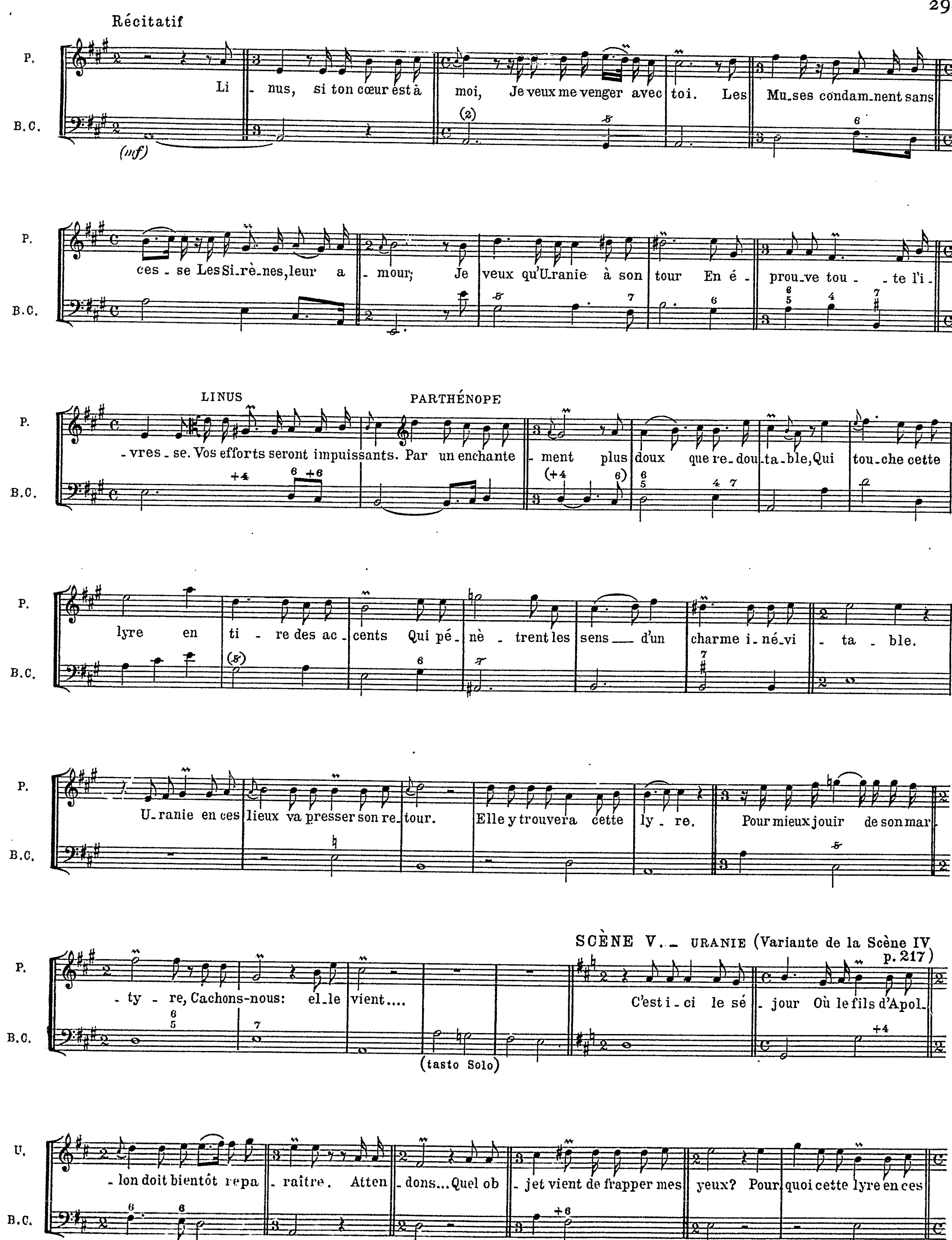

pte Fl.
vons
P.
B.C.
doux
Les Ris font bril ler, plus d'ap-
-pas;
C'est la gaie_té qui rend la jeunesse é_ter_nel - - - - - - - - - - -le;
C'est la gaie_té qui rend la jeunesse éter_nel - - - le!
Unies
(f)
Ra_ni.
On reprend jusqu'au mot Fin


AIR
Vif
pte Fl.
(f)
Unies
Vons
(f)
Basses
B.C.
(f)
Fl.
Vons
B.C.
Fl.
Unies
Vons
Unis.
B.C.
Fl.
Vons
Unis.
B.C.
Fl.
Vons
B.C.


SCÈNE IV. — PARTHÉNOPE LINUS (Version nouvelle)
Récitatif
PARTHÉNOPE
B.C.
(mf)
Linus, que vous tardez de répondre à ma voix! Ces Muses que je crains ont sur vous trop d'empire, Je vous perdrai...
LINUS
Non, ce n'est qu'à vos lois Que Linus charmé veut se rendre. Les trouverais-je ailleurs, les charmes que je vois? Cette voix que j'adore, où pourrais-je l'entendre?
PARTHÉNOPE
Ah! si vous l'écoutez, Vous la rendrez plus tendre!
LINUS
Les Muses sur mon âme ont d'inutiles droits: Mon esprit en vain se rappelle Les chants que les neuf Sœurs m'apprennent chaque jour; Mais que ma mémoire est fidèle, Quand vous chantez


PARTHÉNOPE
L.
B.C.
quand vous chan - tez l'A - mour!
Charmant é - lè - ve que j'a - do - re,
P.
Si vous chantez ce dieu, qui peut y résis - ter? Mais, oc-cu-pez-vous plus en - co - re
A le sen - tir qu'à le chan - ter, A le sen - tir
LINUS
qu'à le chan - ter! Ah! vous m'ê-tes ga - rant de ce ta - lent suprê - me,
Puis - que c'est vous que j'ai - me, Puis - que c'est vous c'est vous que j'ai - me!
DUO
(Modéré)
Fl et vons
(p)
PARTHÉNOPE
Ai - mons - nous, ai - mons - nous, ré-pétons cent fois, ré-pétons cent fois Le charmant a -
Ai - mons - nous, ré-pétons cent fois, ré-pétons cent fois Le charmant a -


Fl. et vons
P.
L.
B.C.
_veu de nos flam _ mes! Aimons-nous, ai_mons-nous, ré_pétons cent
_veu de nos flam _ mes! Aimons-nous, ai_mons-nous, ré_pétons cent fois
fois Le charmant a_veu de nos flam _ mes! Que l'accord tou_chant de nos
Le charmant a_veu de nos flam _ mes! Que l'accord tou_chant de nos
voix, Que l'accord tou_chant de nos voix E_ga _ le ce_lui de nos
voix, Que l'accord tou_chant de nos voix E_ga _ le ce_
â _ _ mes, E_ga_le ce _ lui de nos â _ _ mes!
_lui de nos â _ _ mes, E_ga_le ce _ lui de nos â _ _ mes!


Récitatif
P.
B.C.
Li
- nus, si ton cœur est à
moi, Je veux me venger avec
toi. Les
Mu-ses condam-nent sans
(mf)
ces - se Les Si-rè-nes, leur a
- mour; Je
veux qu'U-ranie à son
tour En é -
prou-ve tou - te l'i-
LINUS
PARTHÉNOPE
- vres - se. Vos efforts seront impuissants. Par un enchante
- ment plus
doux que re-dou-ta-ble, Qui
tou-che cette
lyre en
ti - re des ac-
cents Qui pé-
nè - trent les
sens d'un
charme i-né-vi
- ta - ble.
U-ranie en ces
lieux va presser son re-
tour.
Elle y trouvera cette
ly - re.
Pour mieux jouir de son mar-
SCÈNE V. - URANIE (Variante de la Scène IV p. 217)
- ty - re, Cachons-nous: el-le
vient....
(tasto Solo)
C'est i-ci le sé
- jour Où le fils d'Apol-
U.
- lon doit bientôt repa
- raître. Atten
- dons... Quel ob
- jet vient de frapper mes
yeux? Pour-quoi cette lyre en ces

U.

lieux? A l'u - ne de mes sœurs elle appartient peut - ê - tre. Voyons, en la tou - chant Amusons nos loi - sirs!

B.C.

Tendrement (Variante de l'air p. 218)

Fl.

(p)
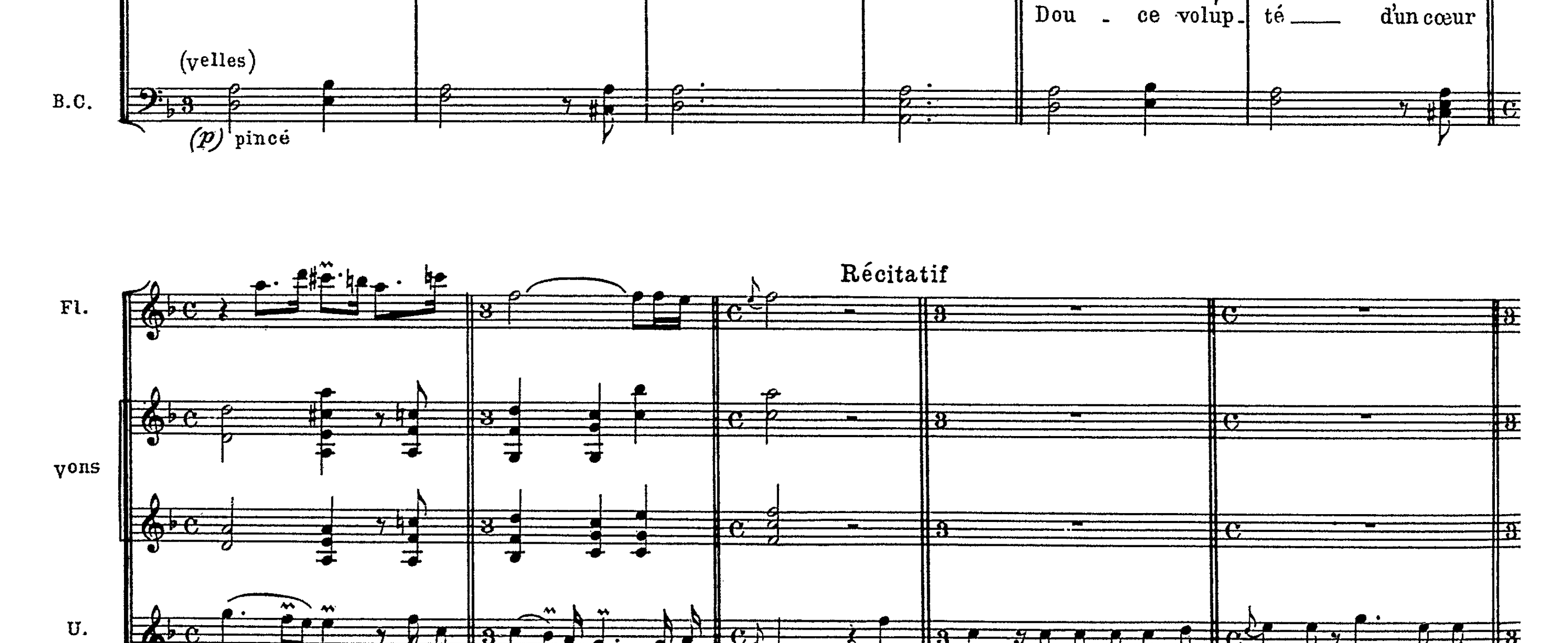
pincé
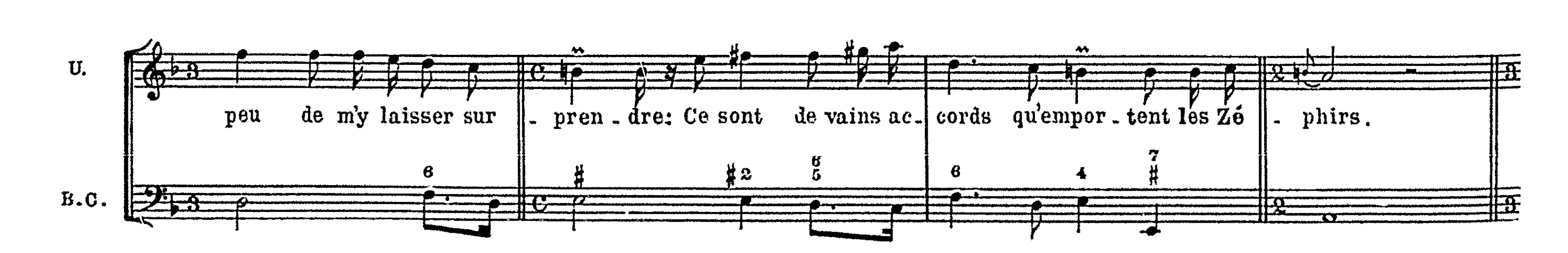
(p)
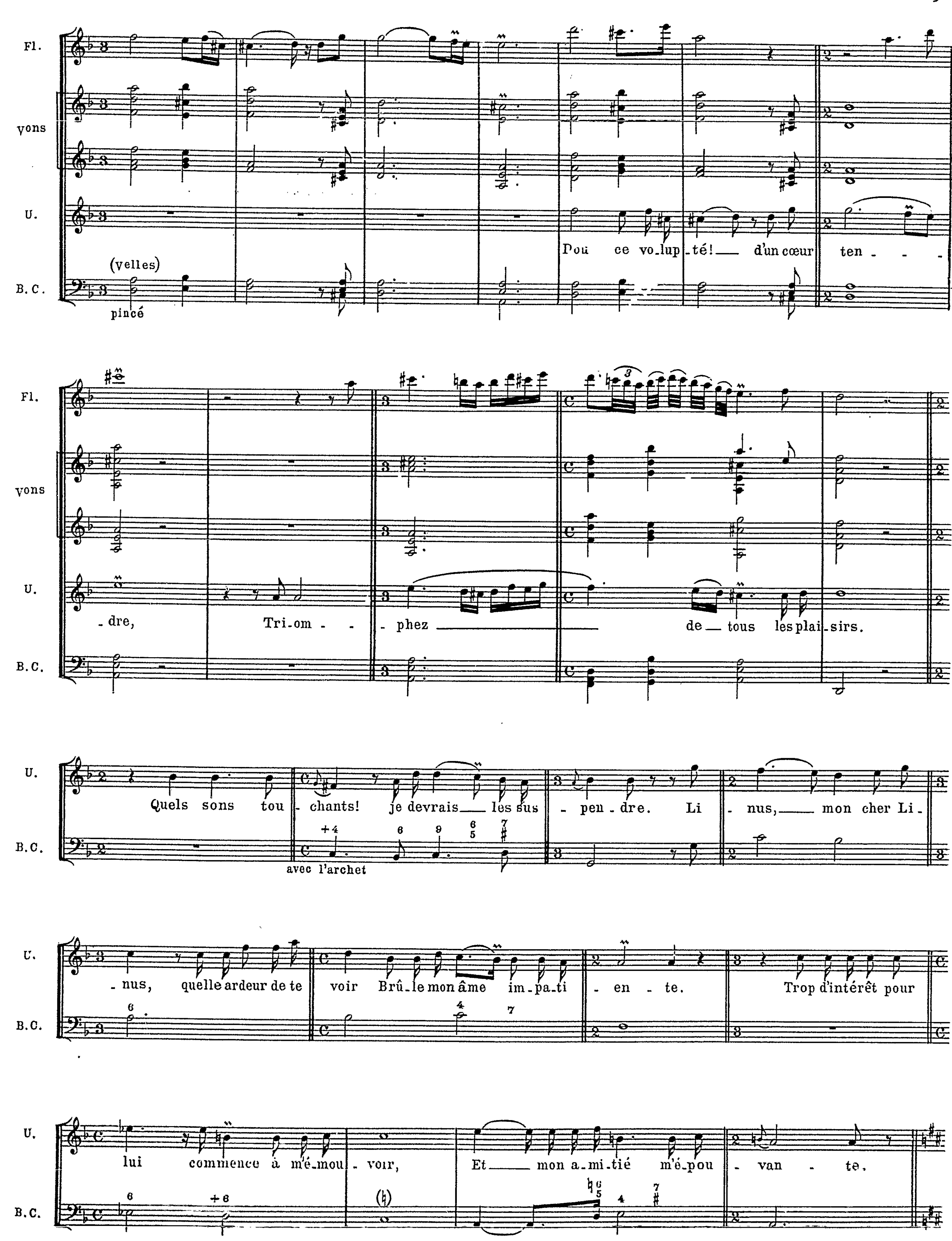
vons
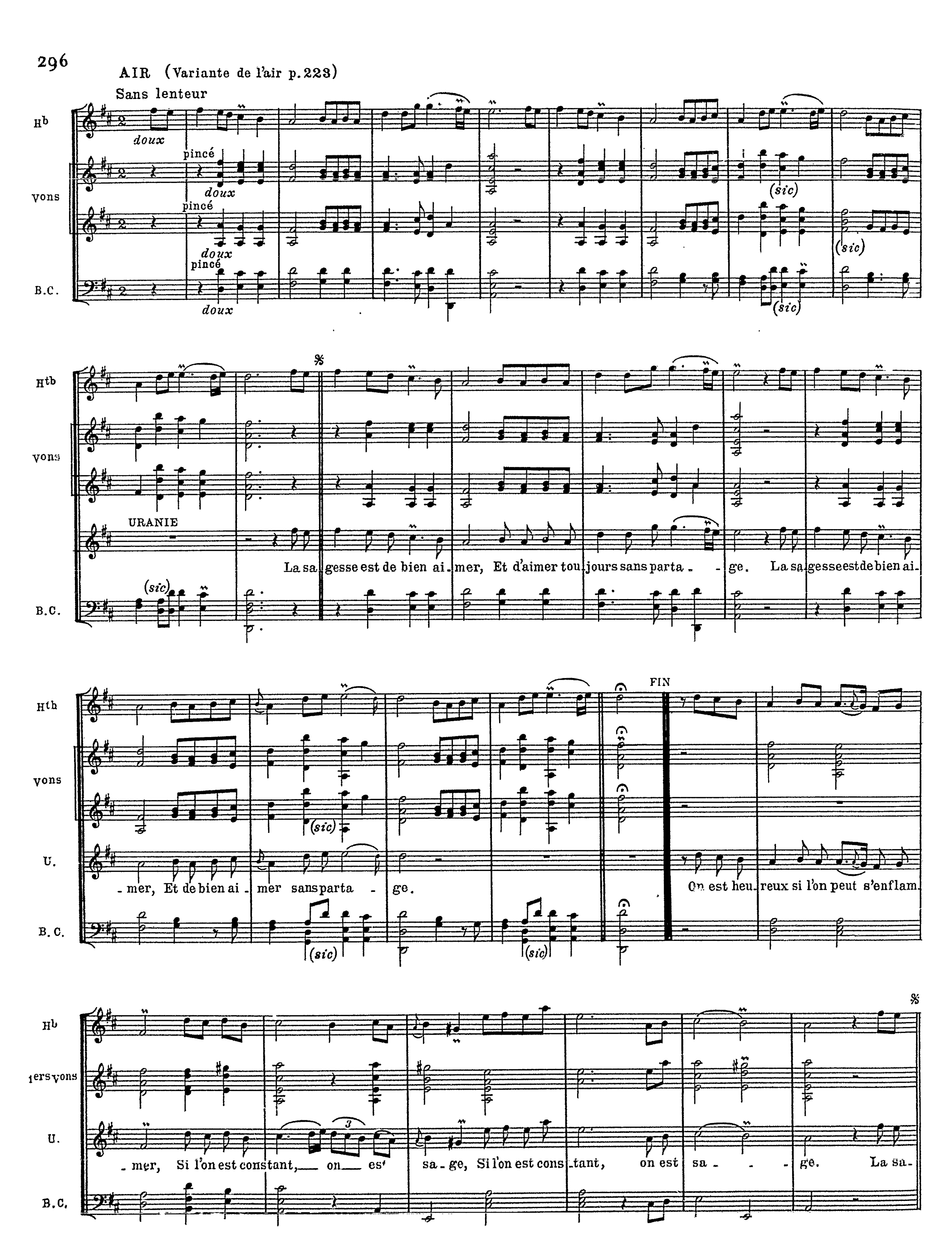
pincé

(p)
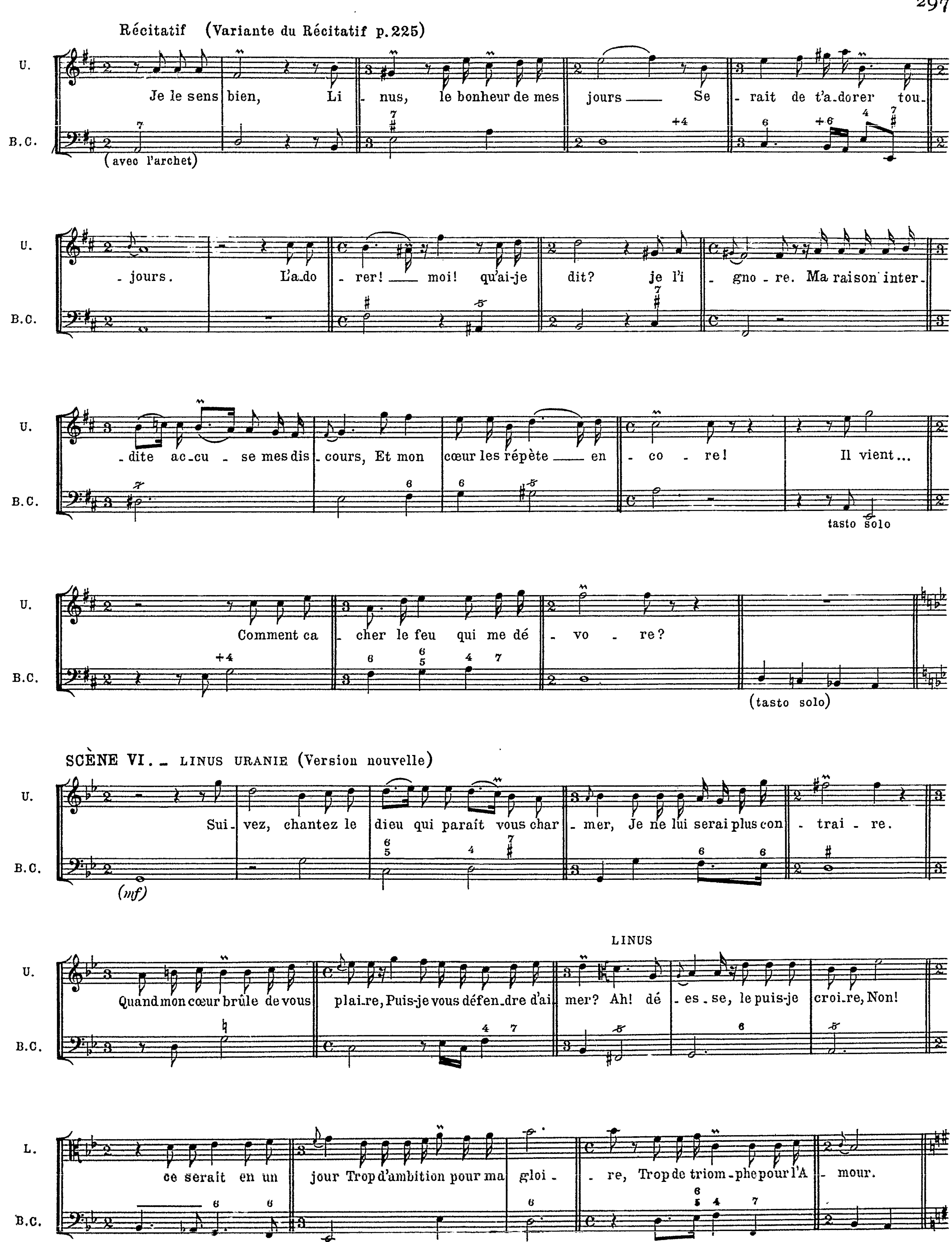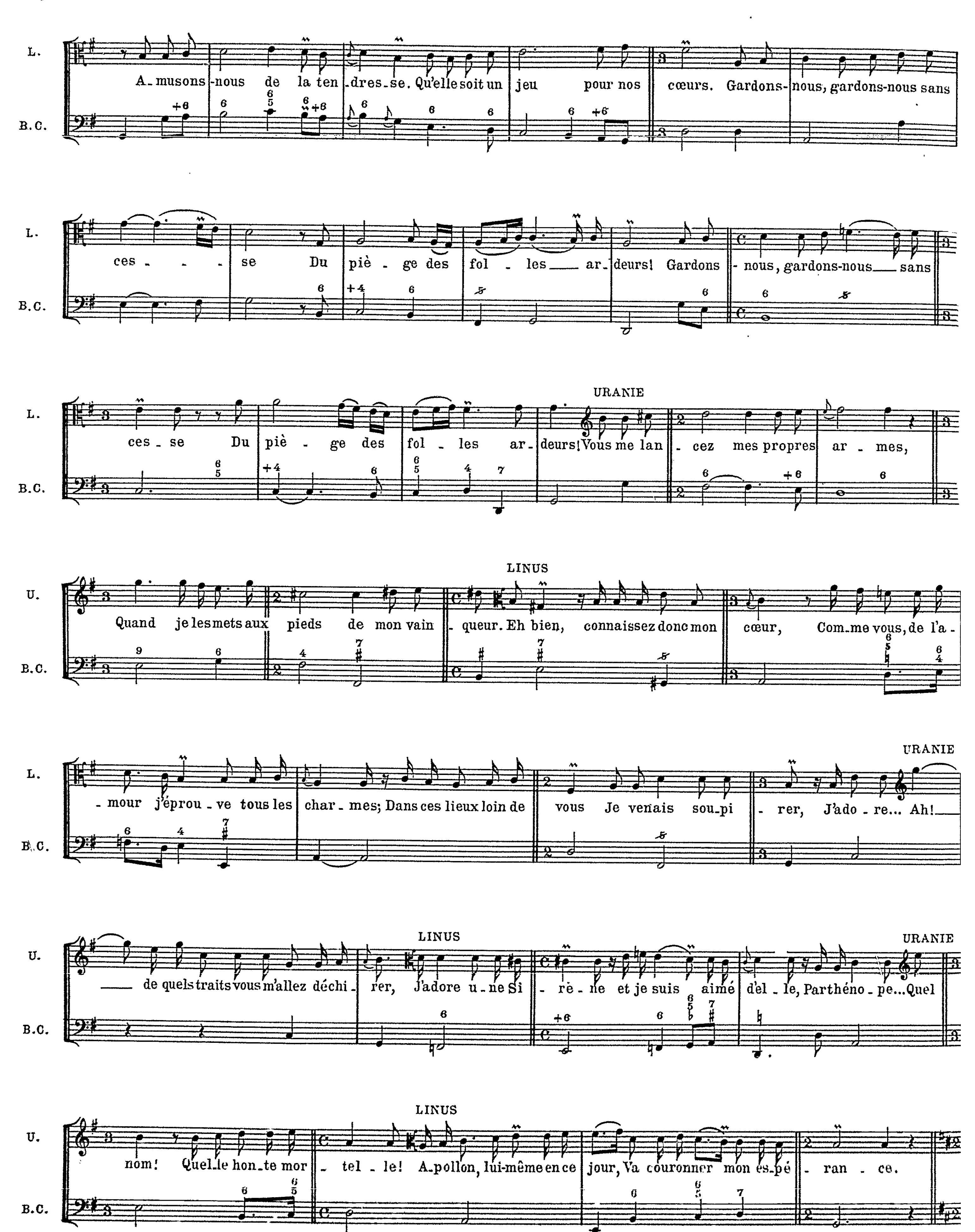




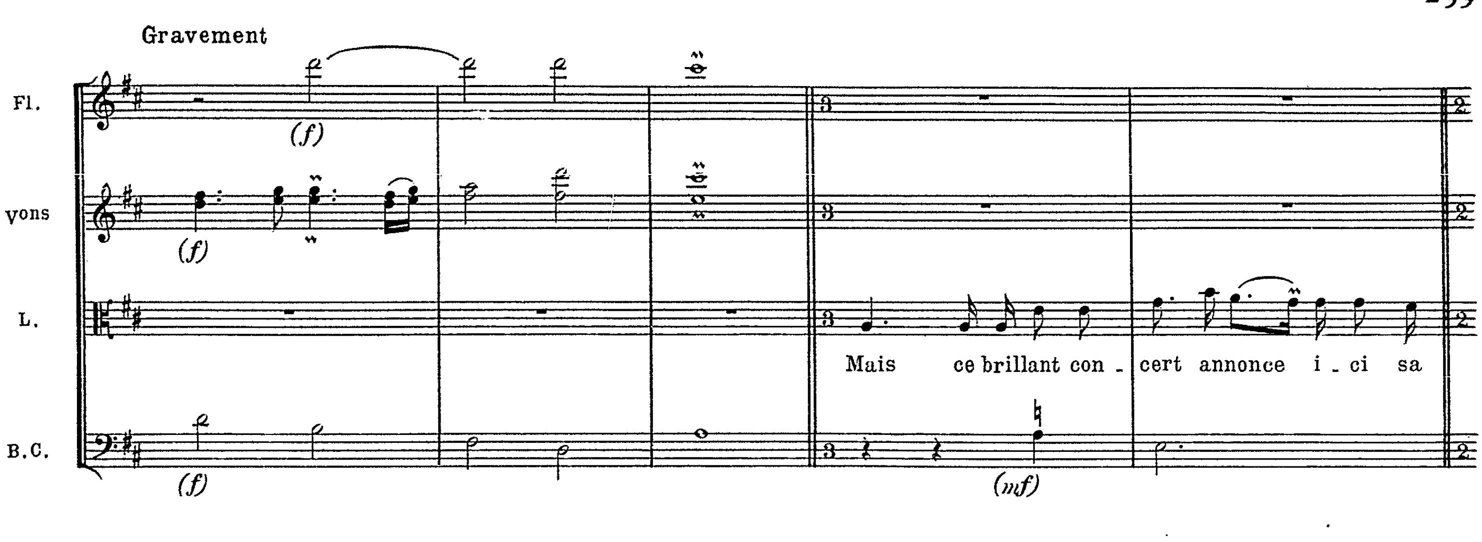

Fl.
vons
U.
B.C.
(velles)
pincé
Pou ce vo_lup_té! d'un cœur ten - - - dre,
Tri_om - - phez de tous les plai_sirs.
Quels sons tou_chants! je devrais les sus_pen_dre. Li_nus, mon cher Li_nus, quelle ardeur de te voir Brû_le mon âme im_pa_ti_en_te.
avec l'archet
Trop d'intérêt pour lui commence à m'é_mou_voir, Et mon a_mi_tié m'é_pou_van_te.
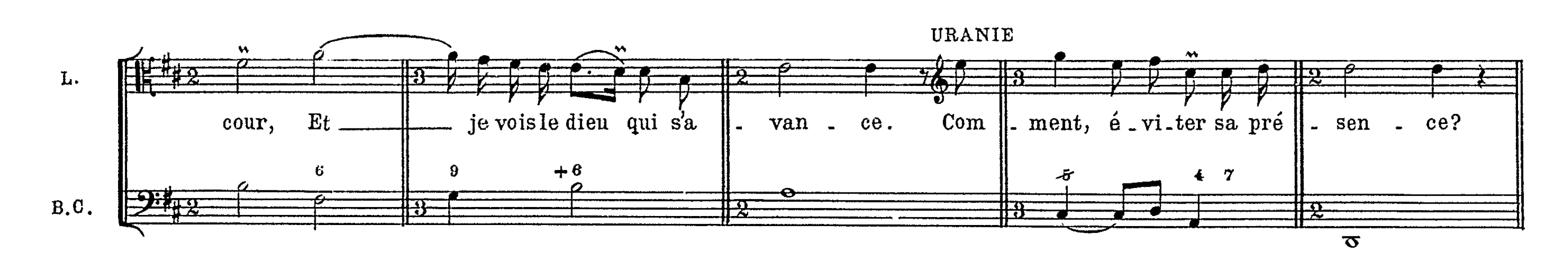

AIR (Variante de l'air p.223)
Sans lenteur
Hb
Vons
B.C.
doux
pincé
(sic)
Htb
URANIE
La sagesse est de bien aimer, Et d'aimer toujours sans partage. La sagesse est de bien ai-
Hth
U.
- mer, Et de bien aimer sans partage.
FIN
On est heureux si l'on peut s'enflam-
1ers Vons
- mer, Si l'on est constant, on est sage, Si l'on est constant, on est sage. La sa-

Récitatif (Variante du Récitatif p.225)

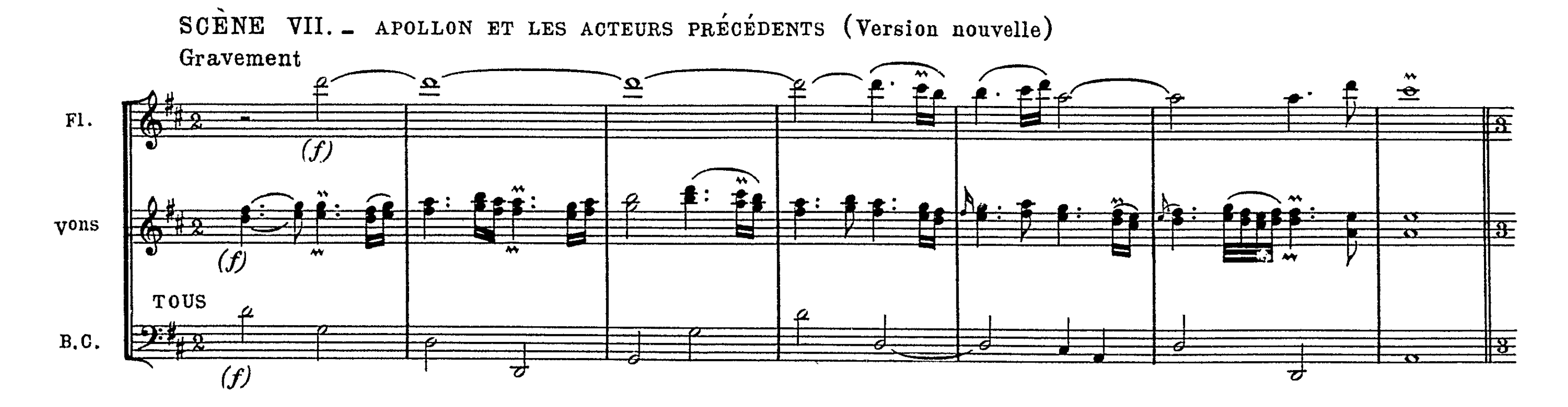


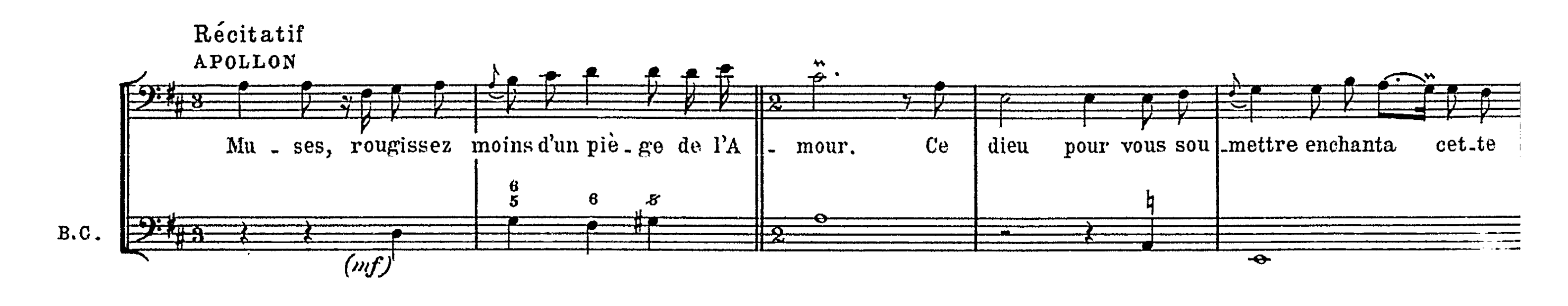

L.
B.C.
A_musons-nous de la ten_dres_se. Qu'elle soit un jeu pour nos cœurs. Gardons-nous, gardons-nous sans
ces_ _ _ se Du piè_ge des fol_les ar_deurs! Gardons-nous, gardons-nous sans
ces_se Du piè_ge des fol_les ar_deurs!
URANIE
Vous me lan_cez mes propres ar_mes,
U.
Quand je les mets aux pieds de mon vain_queur.
LINUS
Eh bien, connaissez donc mon cœur, Com_me vous, de l'a_mour j'éprou_ve tous les char_mes; Dans ces lieux loin de vous Je venais sou_pi_rer,
URANIE
J'ado_re... Ah! de quels traits vous m'allez déchi_rer,
LINUS
J'adore u_ne Si_rè_ne et je suis aimé d'el_le, Parthéno_pe...
URANIE
Quel nom! Quel_le hon_te mor_tel_le!
LINUS
A_pollon, lui-même en ce jour, Va couronner mon es_pé_ran_ce.
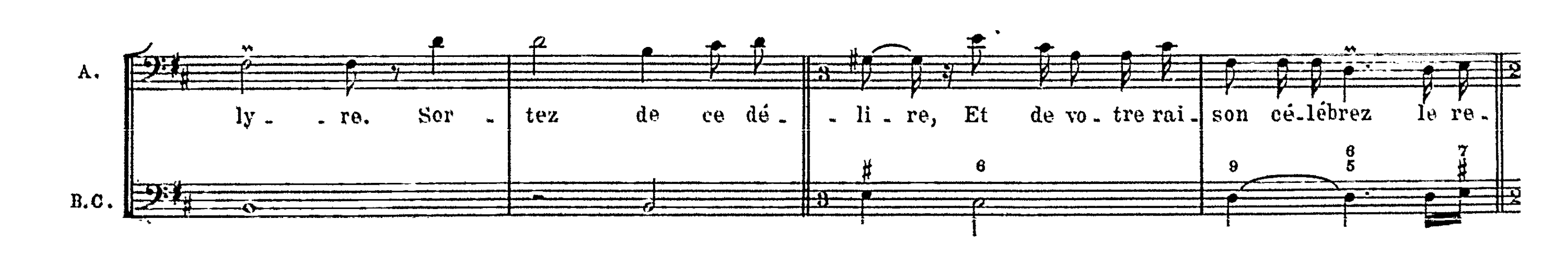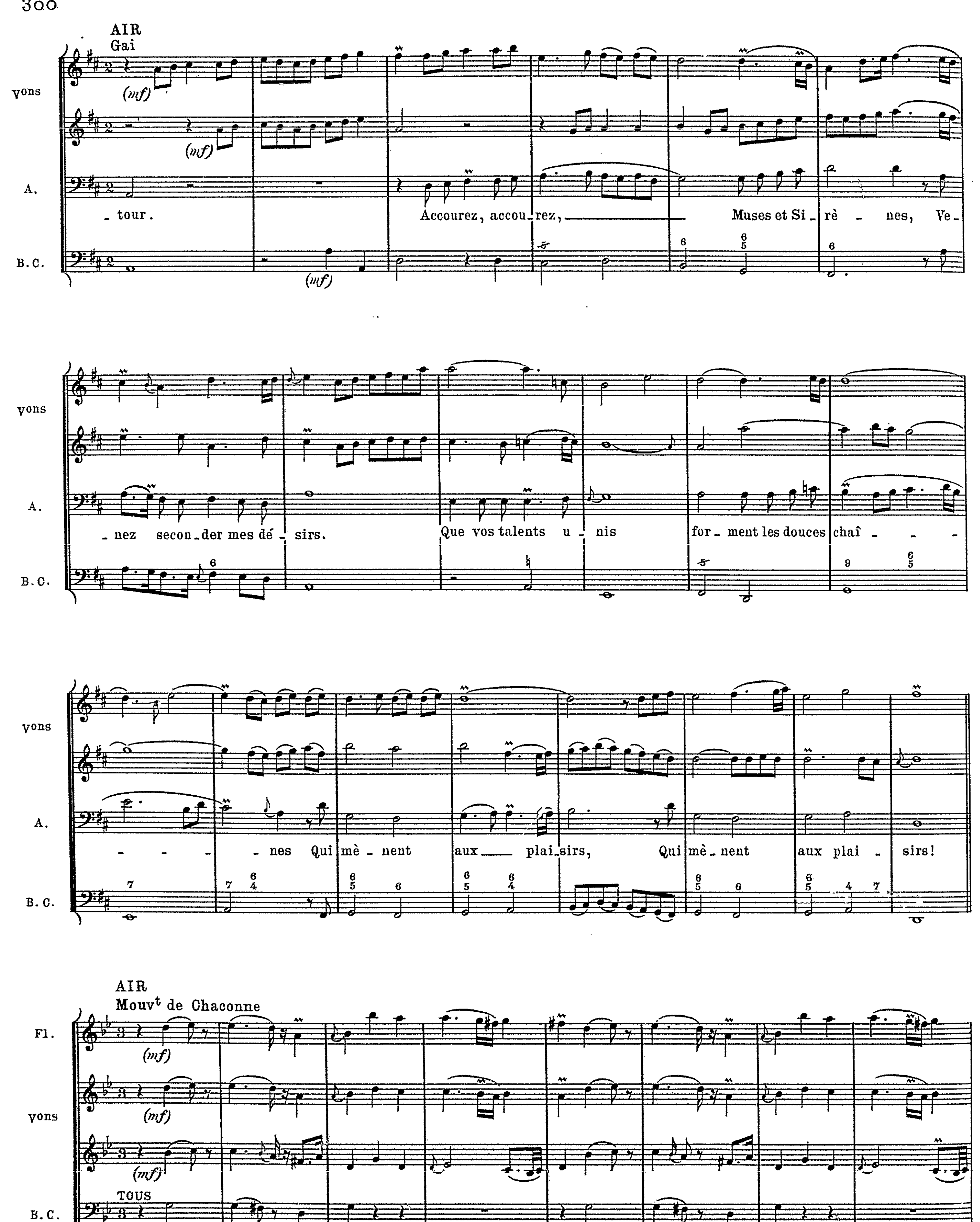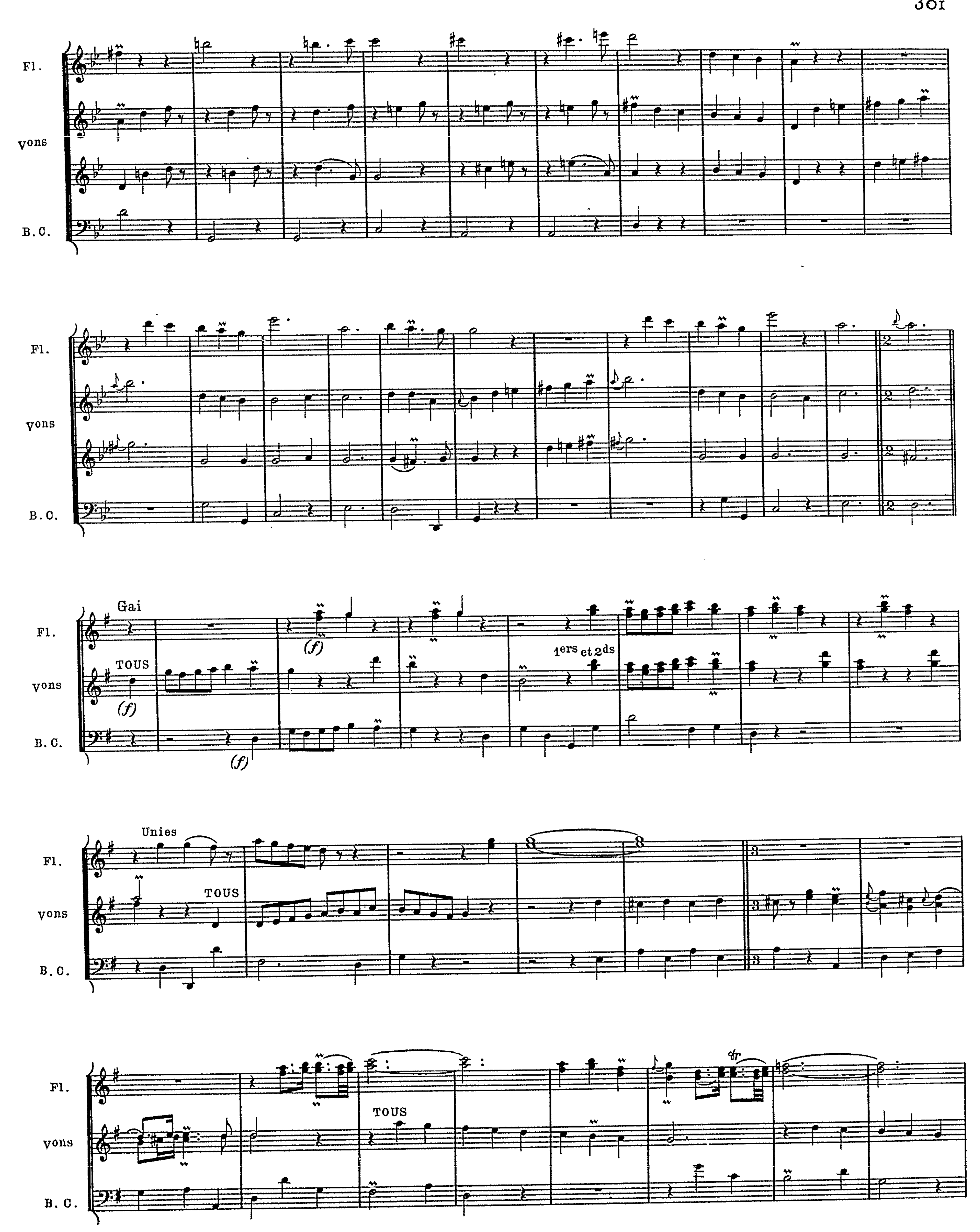




SCÈNE VII. _ APOLLON ET LES ACTEURS PRÉCÉDENTS (Version nouvelle)
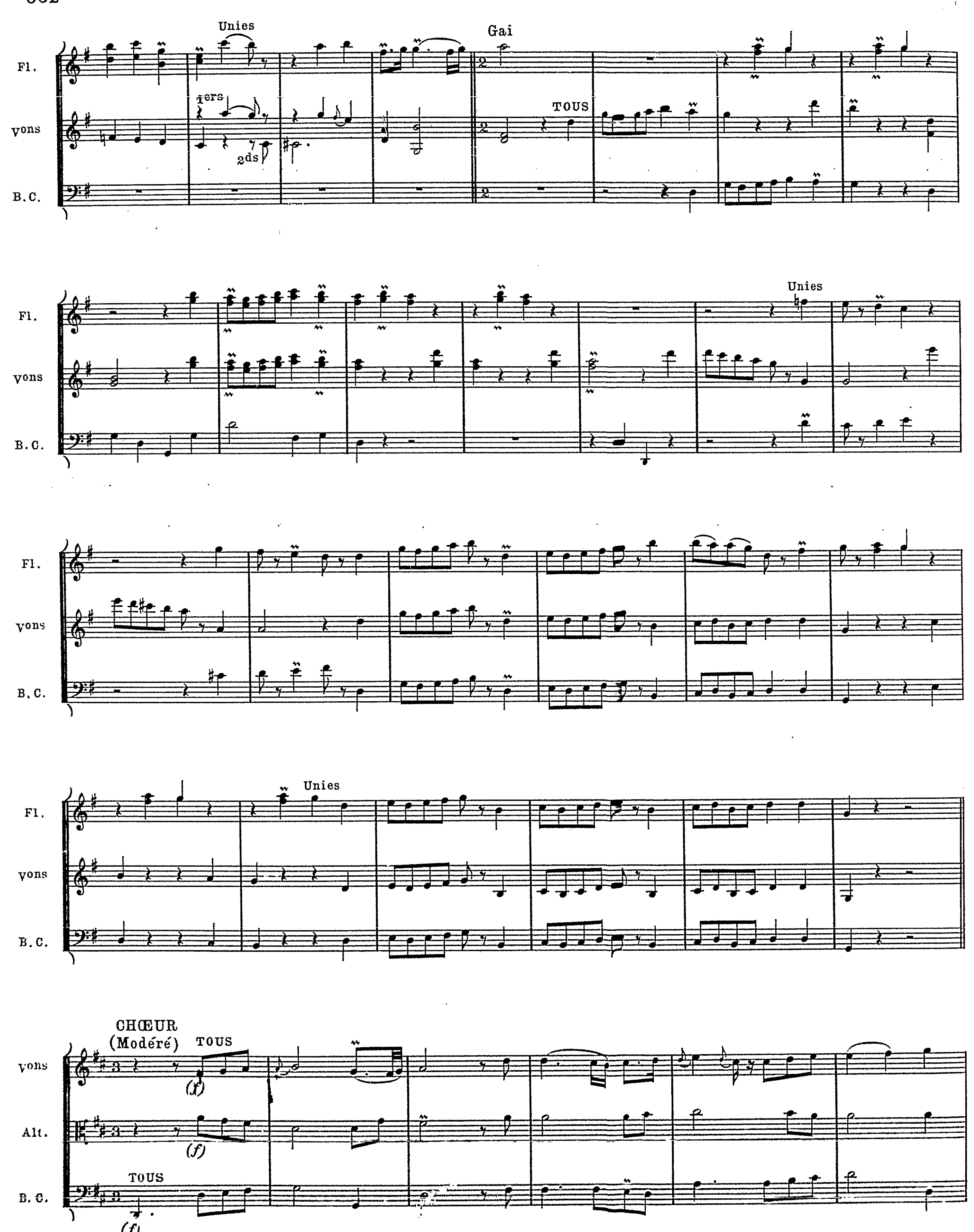







AIR
Gai
vons
A.
B.C.
(mf)
tour. Accourez, accourez, Muses et Si_rè_nes, Ve_
nez secon_der mes dé_sirs. Que vos talents u_nis for_ment les douces chaî_nes Qui mè_nent aux plai_sirs, Qui mè_nent aux plai_sirs!
AIR
Mouvt de Chaconne
Fl.
TOUS
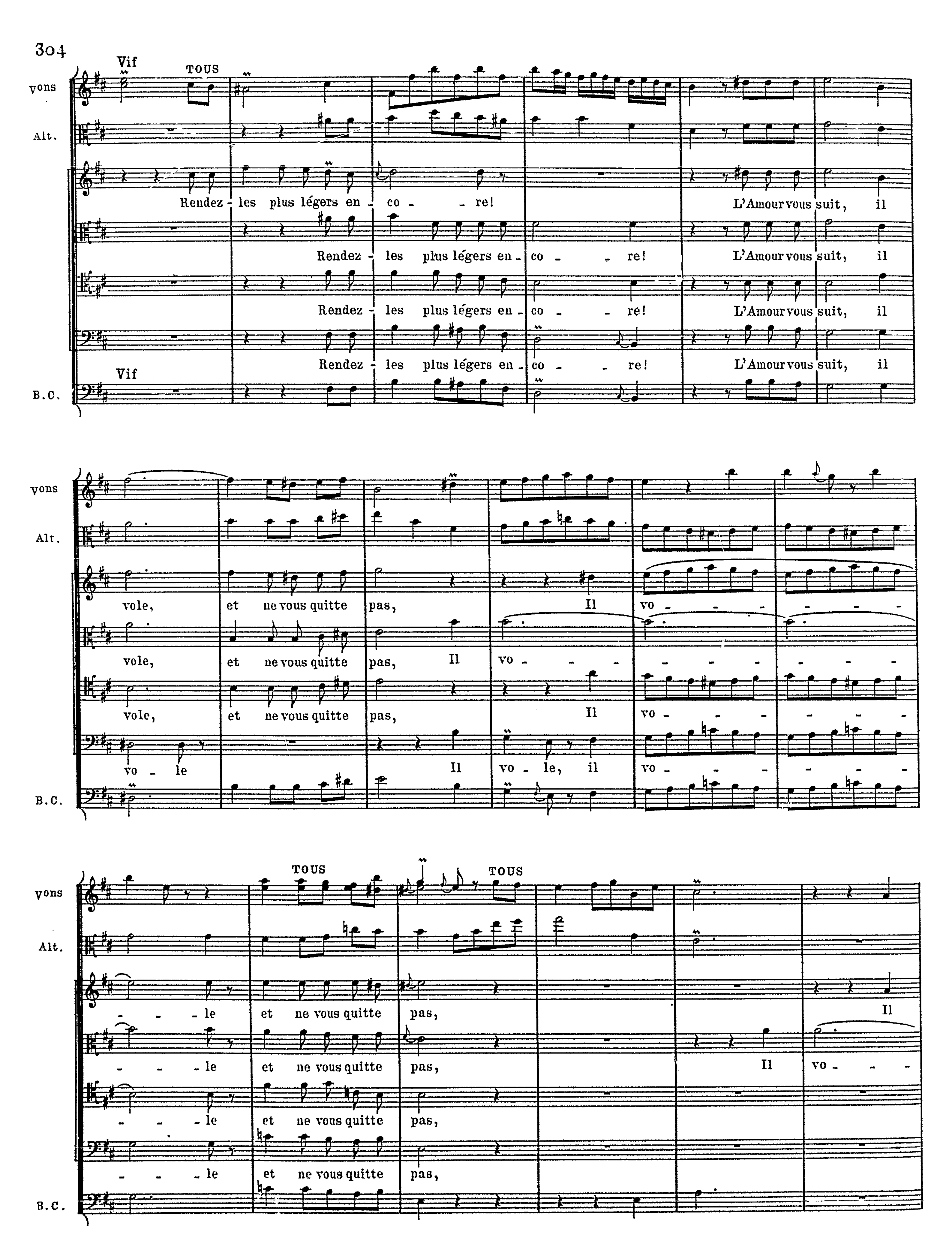

Fl.
vons
B.C.
Gai
TOUS
(f)
1ers et 2ds
Unies
3
TOUS

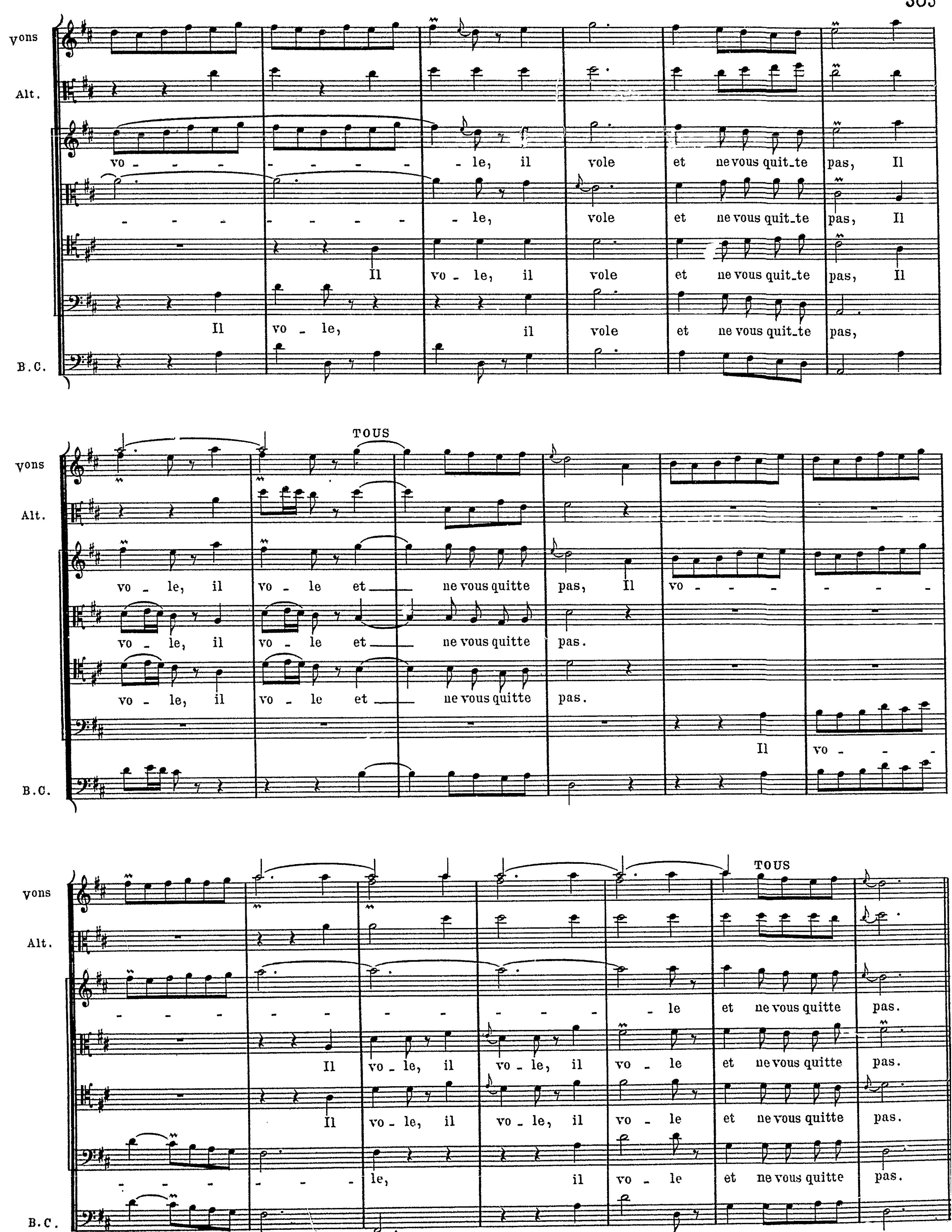

Unies
Gai
Fl.
vons
B.C.
1ers
2ds
TOUS
Unies
Unies
CHŒUR
(Modéré)
TOUS
(f)
Alt.
TOUS

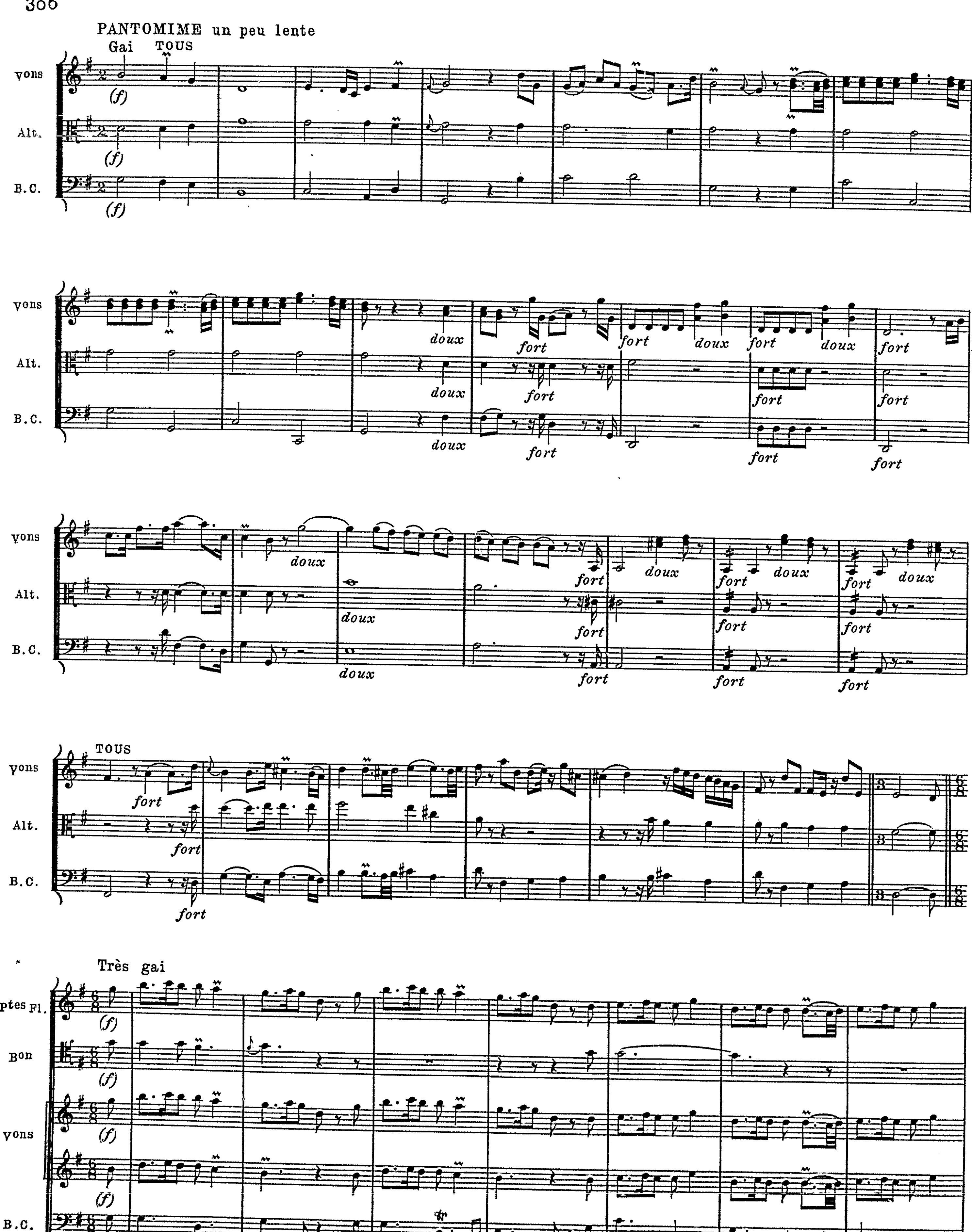
vons
Alt.
CHŒUR
Dessus: Enseignez - nous vos jeux, bril - lan - te Terpsi - cho - re, Enseignez - nous vos
Hautes-Contre: Enseignez - nous vos jeux, bril - lan - te Terpsi - cho - re, Enseignez - nous vos
Tailles: Enseignez - nous vos
Basses: Enseignez - nous vos
TOUS
B. C.

vons
Alt.
jeux, Que nos voix, que nos chants ac_com - pa - gnent vos pas, Que nos chants et nos
jeux, Que nos chants ac_com - pa - gnent vos pas,
jeux, Que nos chants ac_com - pa - gnent vos pas,
jeux, Que nos chants ac_com - pa - gnent vos pas,
B. C.
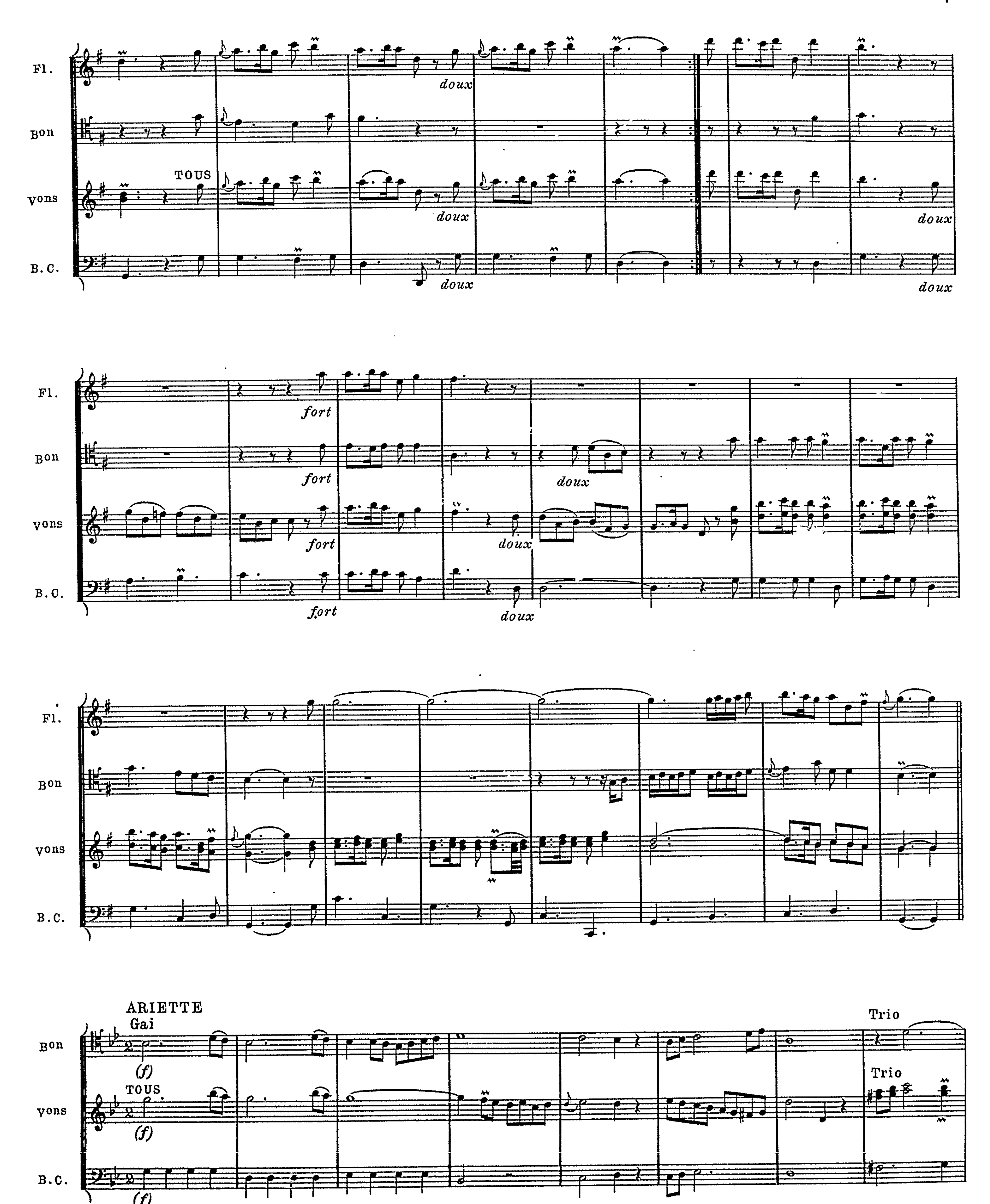
vons
Alt.
voix accom - pa - gnent vos pas,
Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,
Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,
Que nos chants et nos voix accom - pa - gnent vos pas,
B. C.
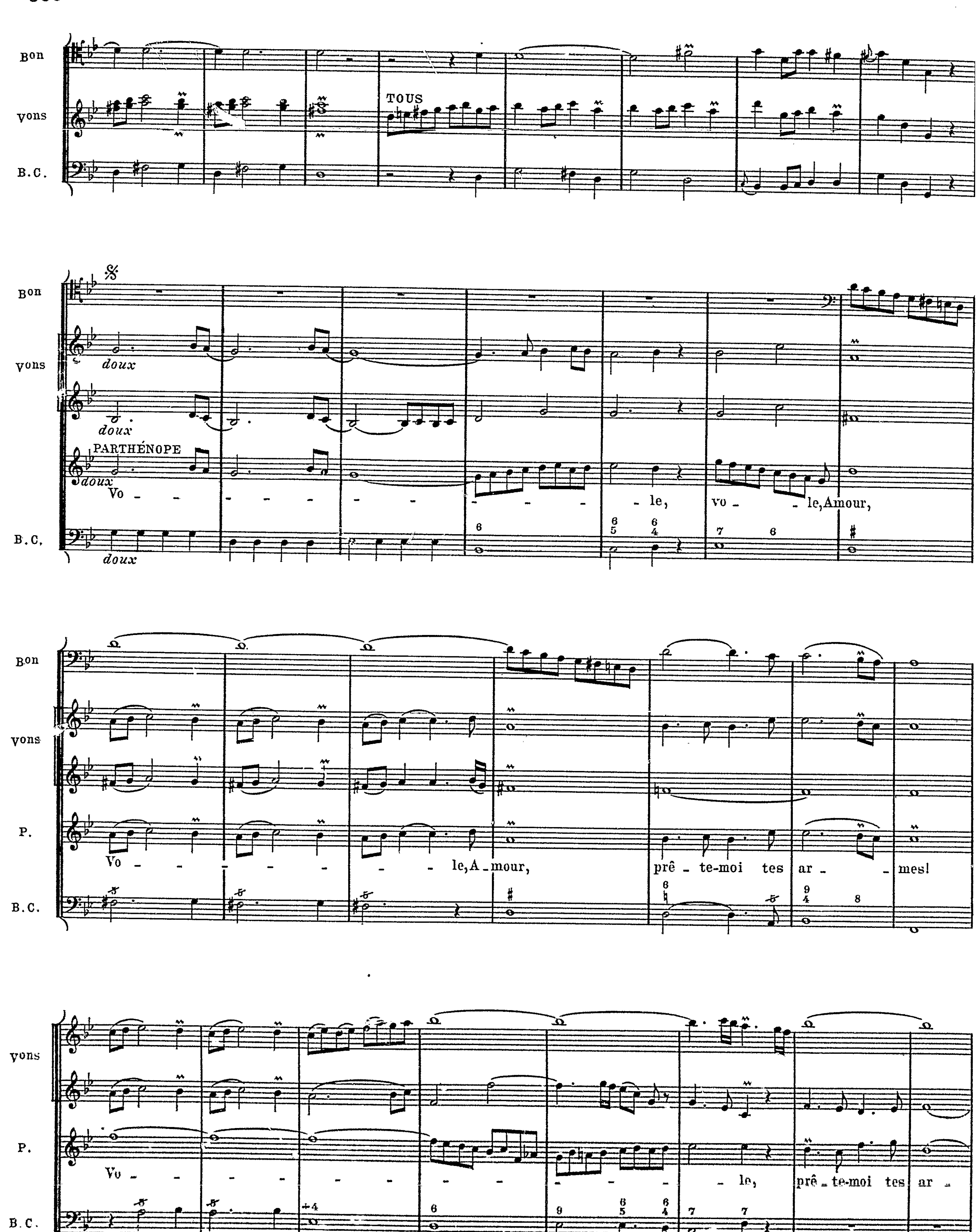

Vif
TOUS
vons
Alt.
B.C.
Rendez - les plus légers en - co - re!
L'Amour vous suit, il
Rendez - les plus légers en - co - re!
L'Amour vous suit, il
Rendez - les plus légers en - co - re!
L'Amour vous suit, il
Rendez - les plus légers en - co - re!
L'Amour vous suit, il
vole, et ne vous quitte pas, Il vo - le et ne vous quitte pas,
vole, et ne vous quitte pas, Il vo - le et ne vous quitte pas, Il vo -
vole, et ne vous quitte pas, Il vo - le et ne vous quitte pas,
vo - le Il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas,
Il
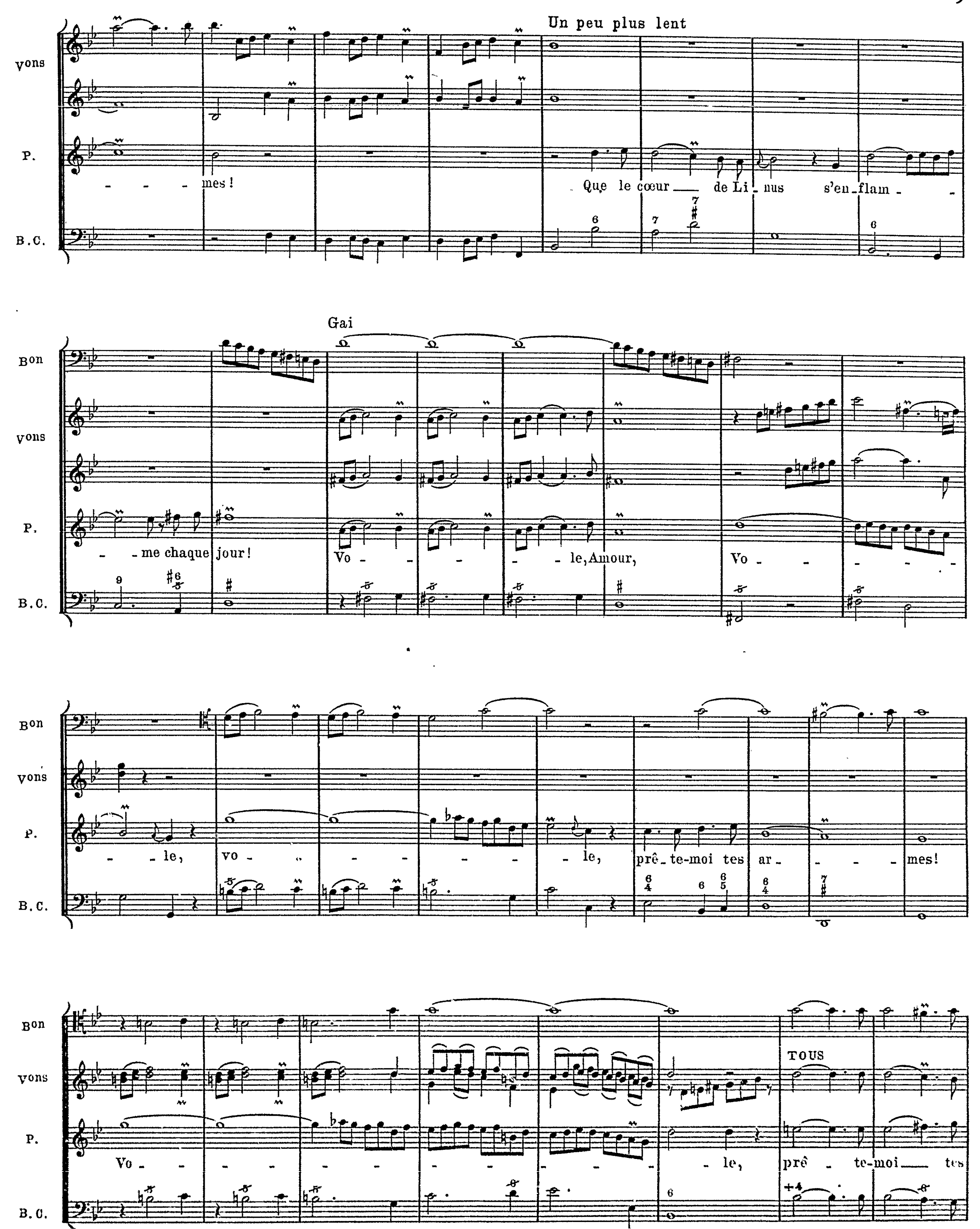

Vons
Alt.
B.C.
vo - - - - - - - - - le, il vole et ne vous quit_te pas, Il
- - - - - - - - - le, vole et ne vous quit_te pas, Il
Il vo - le, il vole et ne vous quit_te pas, Il
Il vo - le, il vole et ne vous quit_te pas,
TOUS
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas, Il vo - - - - - - -
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
Il vo - - -
TOUS
- - - - - - - - - - le et ne vous quitte pas.
Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
Il vo - le, il vo - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
- - - - - le, il vo - le et ne vous quitte pas.
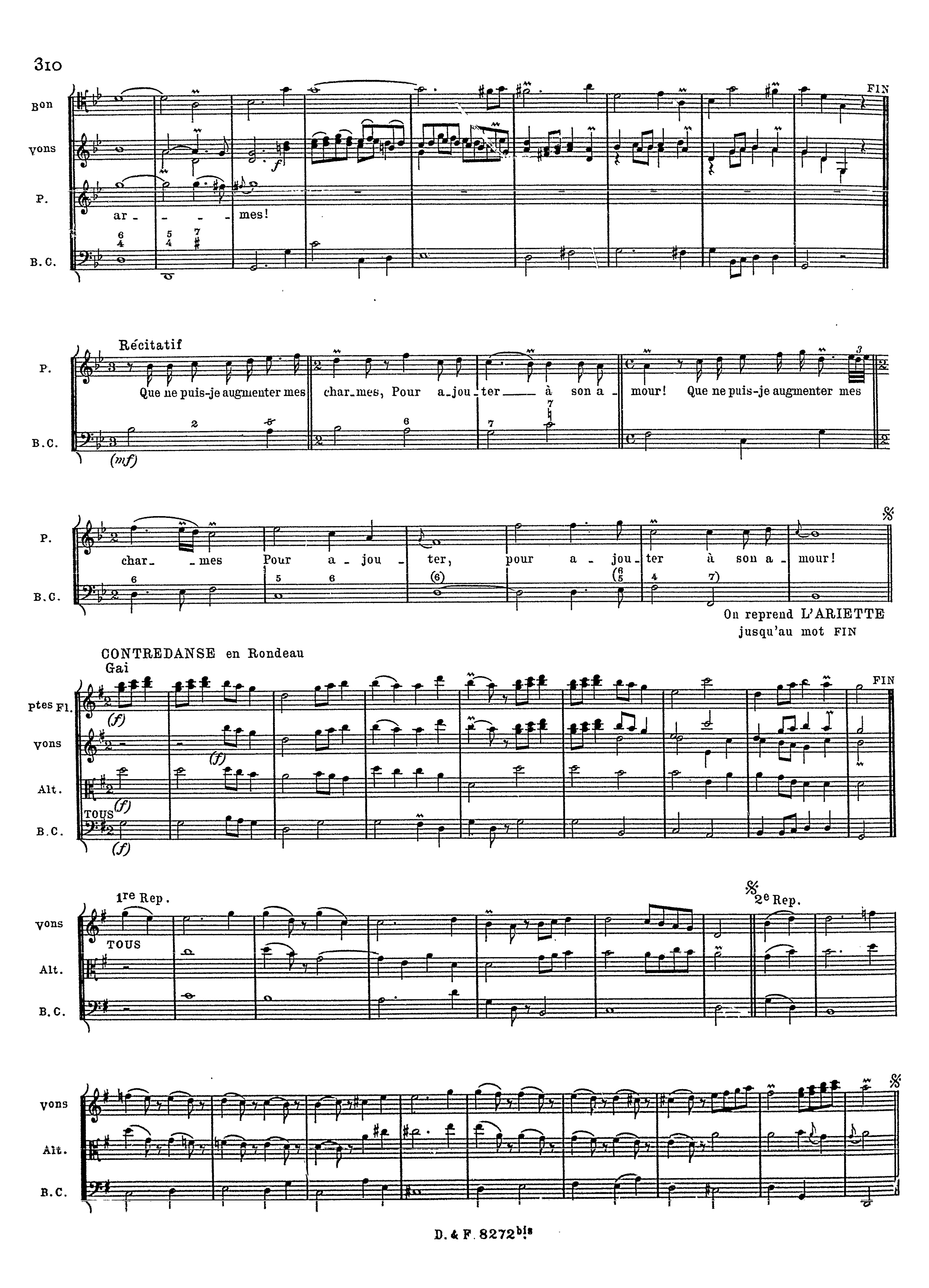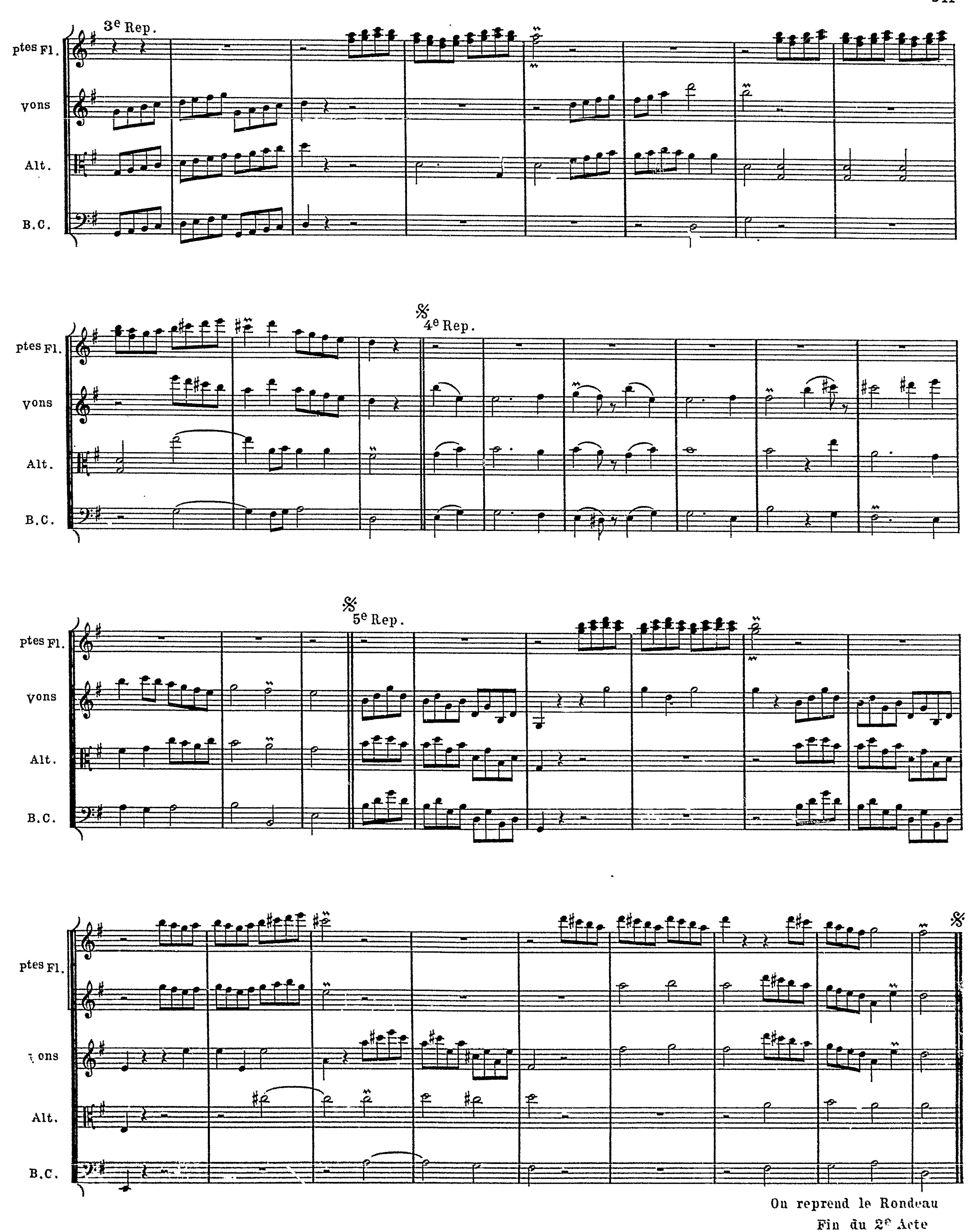


PANTOMIME un peu lente
Gai
TOUS
Vons
Alt.
B.C.
(f)
doux
fort
TOUS
Très gai
ptes Fl.
Bon


Fl.
Bon
vons
B.C.
TOUS
doux
fort
ARIETTE
Gai
(f)
Trio


Bon
vons
B.C.
TOUS
doux
PARTHÉNOPE
Vo - - - - - - - - - - le, vo - le, Amour,
P.
Vo - - - - - - le, A - mour, prê - te-moi tes ar - mes!
Vo - - - - - - - - - le, prê - te-moi tes ar -


Un peu plus lent
Vons
P.
B.C.
- - - mes!
Que le cœur de Li_nus s'en_flam_
Gai
Bon
- me chaque jour!
Vo_ - le, Amour,
Vo_
- le, vo_ - le, prê_te-moi tes ar_ - mes!
Vo_ - le, prê_ te-moi_ tes
TOUS


Bon
Vons
P.
B.C.
ar - - - mes!
FIN
Récitatif
Que ne puis-je augmenter mes charmes, Pour a-jou-ter à son a-mour! Que ne puis-je augmenter mes
(mf)
char-mes Pour a-jou-ter, pour a-jou-ter à son a-mour!
On reprend L'ARIETTE
jusqu'au mot FIN
CONTREDANSE en Rondeau
Gai
ptes Fl.
Alt.
TOUS
(f)
FIN
1re Rep.
2e Rep.
TOUS


3e Rep.
ptes Fl.
Vons
Alt.
B.C.
4e Rep.
5e Rep.
On reprend le Rondeau
Fin du 2e Acte